

## Maximiliano de México. Sueños de poder

¿Quién fue Maximiliano de Habsburgo, también conocido como Maximiliano I de México? Averigüalo en este documental de 52 minutos, coproducido por TV UNAM, el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPREM), la Televisora Pública de Austria (ORF) y otras productoras y televisoras de Alemania y Francia.

El interés del equipo es colocar a este personaje en una dimensión histórica, por lo que está ampliamente documentado; incluso se filmó en locaciones originales como el Castillo de Miramar, donde Maximiliano vivió con Carlota de Bélgica.

Maximiliano de México. Sueños de poder fue dirigido por Franz Leopold Schmelzer, con el guión de Heinrich Mayer Moroni, Ingrid Götz y Leopold Schmelzer.

Busca los horarios de transmisión en <http://www.tvunam.unam.mx>



MAXIMILIANO DE MÉXICO  
Sueños de Poder

## El Museo Manuel Tolsá, con nueva museografía y contenidos

Es el único en Iberoamérica dedicado al escultor valenciano

En una de sus grandes obras, el Palacio de Minería, reabrió sus puertas el único museo de Iberoamérica dedicado al escultor y arquitecto Manuel Tolsá.

Con una nueva museografía y contenidos, se presentan ejemplos de la creatividad del genial valenciano: modelos en tercera dimensión del Palacio de Minería, la Catedral Metropolitana, la Casa de los Condes de Buena Vista (hoy Museo de San Carlos) y El Caballito (escultura ecuestre de Carlos IV).

Son 150 esculturas, planos, objetos ornamentales, maquetas de su obra civil más relevante, así como trabajos de sus alumnos y maestros de la Academia Novohispana. Algunas se pueden tocar, pues están hechas para compartir la experiencia con personas invidentes o débiles visuales.

La renovación forma parte de las celebraciones por los 200 años del Palacio de Minería.



## 45 años del Taller Coreográfico de la UNAM

Fundado por la bailarina y coreógrafa Gloria Contreras

Este 2015 es un año especial para la danza mexicana. El Taller Coreográfico de la UNAM cumple 45 años de labor continua. Fue fundado en 1970 por la bailarina y coreógrafa mexicana Gloria Contreras; desde entonces, llenar el espacio universitario con movimientos bellos, expresivos e intensos se ha convertido en mucho más que una experiencia estética.

Durante casi medio siglo, se han montado más de 200 coreografías acompañadas por la música de compositores que van desde el siglo XII hasta la época contemporánea.

Esta temporada, que es la 92, comenzará el viernes 7 de marzo. Está dedicada al músico ruso Igor Stravinsky; también estará presente la música de Bach, Chopin, Moncayo, Webern y Debussy, entre otros.

Las funciones del TCUNAM se llevarán a cabo a las 12:30 horas. Los viernes en el Teatro Arquitecto Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura y los domingos en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.



## Puemac, herramienta matemáticamente necesaria

Para un público amplio con intereses variados

¿Te atorras con las matemáticas? No hay problema. El Instituto respectivo de la UNAM y la Academia Mexicana de Ciencias ponen a tu alcance el Programa Universitario de Enseñanza de las Matemáticas Asistida por Computadora (PUEMAC).

Surgió para mostrar esta materia de una manera amable y atractiva a públicos de primaria, secundaria, bachillerato, licenciatura y posgrado. Al presentarlas de esta manera, el objetivo es que los estudiantes avancen en su aprendizaje y puedan dedicarse a la enseñanza formal y a la investigación.

El PUEMAC abarca conceptos del cálculo, el caos, las curvas cónicas, la cuadratura del círculo y una embarrada de álgebra y geometría, entre otros muchos temas.

Busca más tips en <http://puemac.matem.unam.mx> Si hay problemas sobre el funcionamiento de la página escribe a: [stpuemac@matem.unam.mx](mailto:stpuemac@matem.unam.mx)



Tp

## Prevenir el delito

Es el mejor recurso para fortalecer la seguridad

¿Qué haces cuando llaman y te salen con el clásico "ganaste un sorteo"? Seguramente ya sabes que es un gancho y cuelgas el teléfono. La prevención es el mejor recurso para fortalecer la seguridad. Algunas medidas te ayudarán a actuar ante casos que atentan contra tu integridad (personal, familiar o patrimonial).

- 1 Ponte alerta en las situaciones extrañas e inusuales, y repórtalas.
- 2 No des a conocer asuntos personales en lugares públicos.
- 3 No traigas en la cartera información importante (tarjetas de crédito o fotografías)
- 4 Evita el uso de objetos ostentosos. La discreción es mejor.
- 5 Procura no hacer trayectos rutinarios (cambia rutas y horarios).
- 6 Si manejas, permanece alerta, evita lugares oscuros y solitarios; si hay alguna eventualidad, mantén la calma y la tranquilidad.

Fuente: Secretaría de Servicios a la Comunidad, UNAM.

## Ciberbullying, sólo para cibernautas



Es una vejación fácilmente realizable en el ciberespacio. Cada vez más atemorizante. Amparado en el anonimato cualquiera puede adoptar una identidad falsa. Se ejerce a través de las redes sociales.

Maltratar y denigrar es su cometido. Para eso el perpetrador puede echar mano de rumores falsos y fotografías alteradas o tomadas sin permiso.

Se es susceptible de sufrir este tipo de violencia y acoso psicológico cuando se usa una computadora; lo padecen jóvenes de entre 12 y 17 años, aunque la víctima puede sobrepasar dicha edad.

El ciberbullying genera en la víctima ansiedad, inseguridad y desconfianza porque ésta desconoce quién está detrás de las ofensas (casi siempre es alguien cercano) y cuál es su propósito.

Fuente: Milagros Figueroa Campos, Facultad de Psicología, UNAM.

El maltrato anónimo a través de las redes sociales genera angustia y desconfianza en la víctima



## Método de química verde para crear antibióticos



En México no se inventaron los antibióticos, pero un químico de la UNAM encontró un camino diferente para obtener imidazoles y creó un método de química verde para sintetizarlos.

Los imidazoles son compuestos con estructura pentagonal (dos nitrógenos y tres carbonos), usados para combatir alergias, hongos e hipertensión arterial.

En la Facultad de Química, el doctor Juventino García Alejandre, con una nueva reacción (agregó tres grupos más a ese pentágono), en un sólo paso, sintetizó imidazoles conocidos (como un antimicótico y otros novedosos), a partir de materias primas baratas como níquel.

El método, inscrito en la química verde que impulsa procesos más eficientes con menos residuos contaminantes, es una ruta más barata, eficiente y limpia.

Es más barato, eficiente y limpio que la forma convencional de sintetizarlos



## Discapacitados, por exclusión social



En una sociedad excluyente, la vulnerabilidad de los discapacitados se agrava más por la segregación y la estigmatización que sufren, que por su condición misma. La sociedad los hace discapacitados porque los excluye de la vida social, económica y política, porque no hay programas, políticas públicas ni servicios para ellos. En México, 45 por ciento de los discapacitados de tres a 29 años asisten a la escuela. El 24 por ciento de 15 años o más son analfabetos y 1.6 millones con discapacidad son económicamente activos.

Para atenderlos, la UNAM cuenta con un Comité de Atención a las Personas con Discapacidad, un Centro de Estudios e Investigación Social en Discapacidad, un aula laboratorio de innovación, programas informáticos para débiles visuales y con problemas auditivos, así como con otros proyectos específicos.

Fuente: Elin Lizaso, Jiménez, Escuela Nacional de Trabajo Social.



Segregación y estigmatización agravan su vulnerabilidad

## La lepra, un mal curable



Afecta a mayores de 15 años

La lepra es una enfermedad temida porque daña la apariencia; sin embargo, pese a su estigma bíblico, es un mal curable y poco contagioso.

Infección crónica causada por *Mycobacterium leprae*, afecta principalmente la piel y los nervios periféricos. Las lesiones más frecuentes son en cara, tronco y extremidades.

Cinco años es el promedio de incubación de la bacteria que la causa. Para contagiarse se requiere una convivencia estrecha y prolongada con el enfermo. Afecta a mayores de 15 años y se manifiesta en la edad productiva.

Sólo los casos que no son atendidos adecuadamente presentan secuelas irreversibles por daño neuronal, anestesia, atrofia y parálisis muscular que, si ocurre en manos o pies, deriva en discapacidad física.

Fuente: Gladys Guadalupe León Dorantes, Facultad de Medicina.



## Anónimo, novela de corte fantástico

Anónimo, novela corta de Ignacio Solares, ocupa un lugar destacado en la narrativa fantástica mexicana.

Este volumen, compuesto por 35 pequeños capítulos, transita entre dos géneros: el maravilloso y el de horror, que lo convierten —dijo un crítico— en un suceso extraordinario al irrumpir en la cotidianidad sin explicaciones.

La sorprendente entrada ("Parece cosa de risa, pero aquella noche desperté siendo otro") sitúa al lector al borde de un misterio que demanda ser resuelto, pues no puede dejarse de leer hasta saber qué pasa con la vida de un hombre atrapado en un cuerpo ajeno.

Solares ha incursionado en la novela, el teatro, el ensayo y el periodismo, así como en la dirección de revistas y suplementos culturales.

Anónimo también está en podcast. Búscalo en <http://descargacultura.unam.mx>



Un día, un hombre despertó siendo otro



**a fán por el saber**  
Indagar para saber, saber para cambiar  
www.valor.unam.mx

Una ventana al Sistema Incorporado  
el mural unam  
marzo • 2015

**a mistad**  
Trascender en el otro y gracias al otro  
www.valor.unam.mx



# **Maximiliano de México.**

## **Sueños de poder**

¿Quién fue Maximiliano de Habsburgo, también conocido como Maximiliano I de México? Averígualo en este documental de 52 minutos, coproducido por TV UNAM, el Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano (SPREM), la Televisora Pública de Austria (ORF) y otras productoras y televisoras de Alemania y Francia.

El interés del equipo es colocar a este personaje en una dimensión histórica, por lo que está ampliamente documentado; incluso se filmó en locaciones originales como el Castillo de Miramar, donde Maximiliano vivió con Carlota de Bélgica.

*Maximiliano de México. Sueños de poder* fue dirigido por Franz Leopold Schmelzer, con el guión de Heinrich Mayer Moroni, Ingrid Götz y Leopold Schmetzer.

Busca los horarios de transmisión en <http://www.tvunam.unam.mx>



**Producido por TVUNAM, SPREM y ORF de Austria**

**MAXIMILIANO DE MÉXICO**  
*Sueños de Poder*

# Puemac, herramienta matemáticamente necesaria

*Para un público amplio con intereses variados*

¿Te atorras con las matemáticas? No hay problema. El instituto respectivo de la UNAM y la Academia Mexicana de Ciencias ponen a tu alcance el Programa Universitario de Enseñanza de las Matemáticas Asistida por Computadora (PUEMAC).

Surgió para mostrar esta materia de una manera amable y atractiva a públicos de primaria, secundaria, bachillerato, licenciatura y posgrado.

Al presentarlas de esta manera, el objetivo es que los estudiantes avancen en su aprendizaje y puedan dedicarse a la enseñanza formal y a la investigación.

El PUEMAC abarca conceptos del cálculo, el caos, las curvas cónicas, la cuadratura del círculo y una embarrada de álgebra y geometría, entre otros muchos temas.

Busca más tips en <http://puemac.matem.unam.mx> Si hay problemas sobre el funcionamiento de la página escribe a: [stpuemac@matem.unam.mx](mailto:stpuemac@matem.unam.mx)





# El Museo **Manuel Tolsá**, con nueva museografía y contenidos

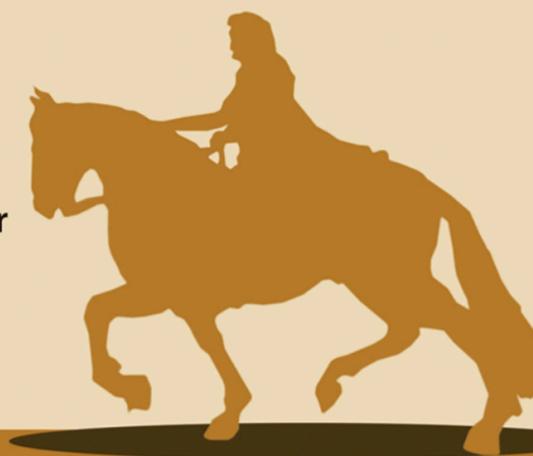
- *Es el único en*
- *Iberoamérica*  
*dedicado al*  
*escultor valenciano*

En una de sus grandes obras, el Palacio de Minería, reabrió sus puertas el único museo de Iberoamérica dedicado al escultor y arquitecto Manuel Tolsá.

Con una nueva museografía y contenidos, se presentan ejemplos de la creatividad del genial valenciano: modelos en tercera dimensión del Palacio de Minería, la Catedral Metropolitana, la Casa de los Condes de Buena Vista (hoy Museo de San Carlos) y El Caballito (escultura ecuestre de Carlos IV).

Son 150 esculturas, planos, objetos ornamentales, maquetas de su obra civil más relevante, así como trabajos de sus alumnos y maestros de la Academia Novohispana. Algunas se pueden tocar, pues están hechas para compartir la experiencia con personas invidentes o débiles visuales.

La renovación forma parte de las celebraciones por los 200 años del Palacio de Minería.





# 45

# años del Taller

# Coreográfico de la UNAM



*Fundado por la bailarina y coreógrafa Gloria Contreras*

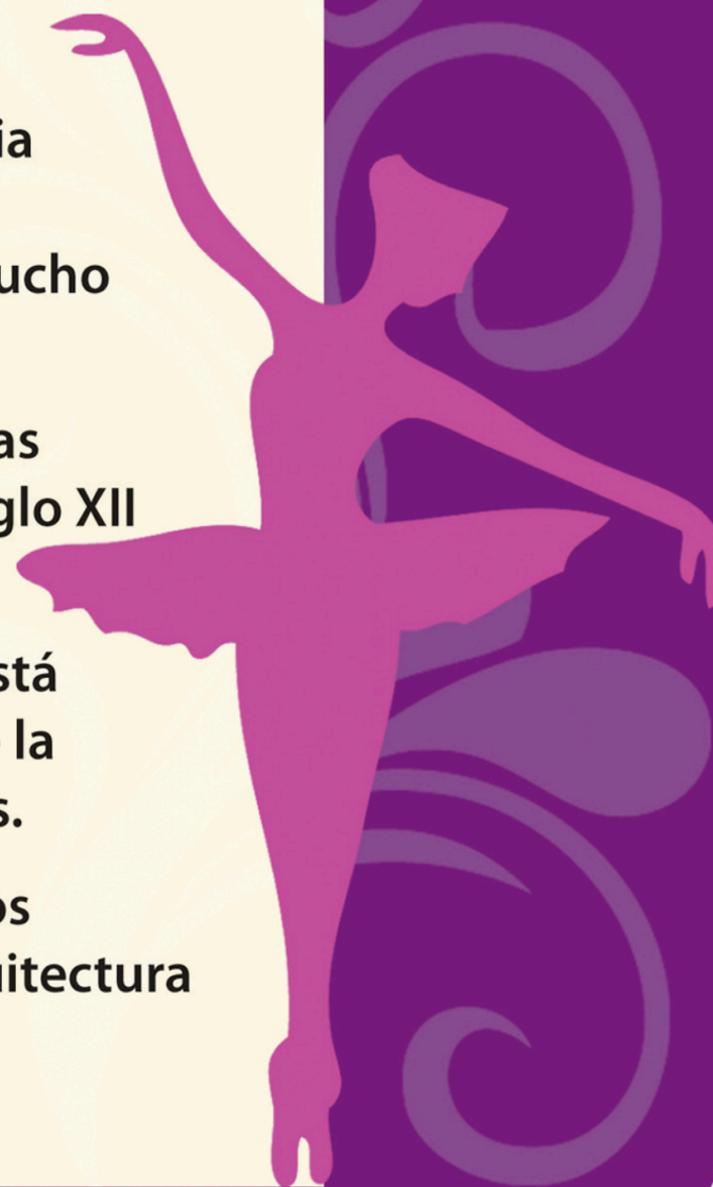
Este 2015 es un año especial para la danza mexicana. El Taller Coreográfico de la UNAM cumple 45 años de labor continua.

Fue fundado en 1970 por la bailarina y coreógrafa mexicana Gloria Contreras; desde entonces, llenar el espacio universitario con movimientos bellos, expresivos e intensos se ha convertido en mucho más que una experiencia estética.

Durante casi medio siglo, se han montado más de 200 coreografías acompañadas por la música de compositores que van desde el siglo XII hasta la época contemporánea.

Esta temporada, que es la 92, comenzará el viernes 7 de marzo. Está dedicada al músico ruso Ígor Stravinsky; también estará presente la música de Bach, Chopin, Moncayo, Webern y Debussy, entre otros.

Las funciones del TCUNAM se llevarán a cabo a las 12:30 horas. Los viernes en el Teatro Arquitecto Carlos Lazo de la Facultad de Arquitectura y los domingos en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario.



# Prevenir el delito

Es el mejor recurso para fortalecer la seguridad

¿Qué haces cuando llaman y te salen con el clásico “ganaste un sorteo”? Seguramente ya sabes que es un gancho y cuelgas el teléfono.

La prevención es el mejor recurso para fortalecer la seguridad. Algunas medidas te ayudarán a actuar ante casos que atentan contra tu integridad (personal, familiar o patrimonial):



**1** Ponte alerta en las situaciones extrañas e inusuales, y repórtalas.



**2** No des a conocer asuntos personales en lugares públicos.



**3** No traigas en la cartera información importante (tarjetas de crédito o fotografías)



**4** Evita el uso de objetos ostentosos. La discreción es mejor.



**5** Procura no hacer trayectos rutinarios (cambia rutas y horarios).



**6** Si manejas, permanece alerta, evita lugares oscuros y solitarios; si hay alguna eventualidad, mantén la calma y la tranquilidad.



Fuente: Secretaría de Servicios a la Comunidad, UNAM.

# Cyberbullying, sólo para cibernautas



Es una vejación fácilmente realizable en el ciberespacio. Cada vez más atemorizante. Amparado en el anonimato cualquiera puede adoptar una identidad falsa. Se ejerce a través de las redes sociales.

Maltratar y denigrar es su cometido. Para eso el perpetrador puede echar mano de rumores falsos y fotografías alteradas o tomadas sin permiso.

Se es susceptible de sufrir este tipo de violencia y acoso psicológico cuando se usa una computadora; lo padecen jóvenes de entre 12 y 17 años, aunque la víctima puede sobrepasar dicha edad.

El *cyberbullying* genera en la víctima ansiedad, inseguridad y desconfianza porque ésta desconoce quién está detrás de las ofensas (casi siempre es alguien cercano) y cuál es su propósito.

Fuente: Milagros Figueroa Campos, Facultad de Psicología, UNAM.

## El maltrato anónimo a través de las redes sociales genera angustia y desconfianza en la víctima



# Método de **química verde** para crear antibióticos



En México no se inventaron los antibióticos, pero un químico de la UNAM encontró un camino diferente para obtener imidazoles y creó un método de química verde para sintetizarlos.

Los imidazoles son compuestos con estructura pentagonal (dos nitrógenos y tres carbonos), usados para combatir alergias, hongos e hipertensión arterial.

En la Facultad de Química, el doctor Juventino García Alejandre, con una nueva reacción (agregó tres grupos más a ese pentágono), en un sólo paso, sintetizó imidazoles conocidos (como un antimicótico y otros novedosos), a partir de materias primas baratas como níquel.

El método, inscrito en la química verde que impulsa procesos más eficientes con menos residuos contaminantes, es una ruta más barata, eficiente y limpia.

Es más barato, eficiente y limpio que la forma convencional de sintetizarlos



# Discapacitados, por exclusión social

En una sociedad excluyente,  
la vulnerabilidad de los  
discapacitados se agrava más por la  
segregación y la estigmatización que sufren,  
que por su condición misma.

La sociedad los hace *discapacitados* porque los excluye  
de la vida social, económica y política, porque no hay  
programas, políticas públicas ni servicios para ellos.

En México, 45 por ciento de los discapacitados de tres a  
29 años asisten a la escuela. El 24 por ciento de 15 años o  
más son analfabetos y 1.6 millones con discapacidad son  
económicamente activos.

Para atenderlos, la UNAM cuenta con un Comité de  
Atención a las Personas con Discapacidad, un Centro  
de Estudios e Investigación Social en Discapacidad,  
un aula laboratorio de innovación, programas  
informáticos para débiles visuales y  
con problemas auditivos, así  
como con otros proyectos  
específicos.



Fuente: Elia Lázaro Jiménez, Escuela  
Nacional de Trabajo Social.



**Segregación y estigmatización  
agravan su vulnerabilidad**

# La lepra, un mal curable



*Afecta a mayores de 15 años*

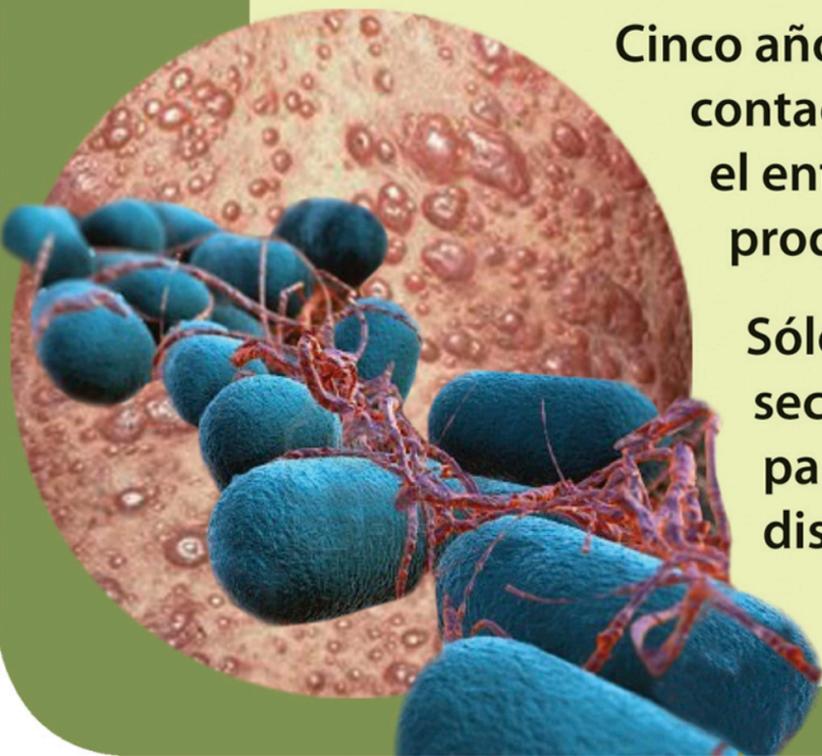
La lepra es una enfermedad temida porque daña la apariencia; sin embargo, pese a su estigma bíblico, es un mal curable y poco contagioso.

Infección crónica causada por *Mycobacterium leprae*, afecta principalmente la piel y los nervios periféricos. Las lesiones más frecuentes son en cara, tronco y extremidades.

Cinco años es el promedio de incubación de la bacteria que la causa. Para contagiarse se requiere una convivencia estrecha y prolongada con el enfermo. Afecta a mayores de 15 años y se manifiesta en la edad productiva.

Sólo los casos que no son atendidos adecuadamente presentan secuelas irreversibles por daño neuronal, anestesia, atrofia y parálisis muscular que, si ocurre en manos o pies, deriva en discapacidad física.

Fuente: Gladys Guadalupe León Dorantes, Facultad de Medicina.



# *Anónimo*, novela de corte fantástico

*Anónimo*, novela corta de Ignacio Solares, ocupa un lugar destacado en la narrativa fantástica mexicana.

Este volumen, compuesto por 35 pequeños capítulos, transita entre dos géneros: el maravilloso y el de horror, que lo convierten –dijo un crítico– en un suceso extraordinario al irrumpir en la cotidianidad sin explicaciones.

La sorprendente entrada (“Parece cosa de risa, pero aquella noche desperté siendo otro”) sitúa al lector al borde de un misterio que demanda ser resuelto, pues no puede dejarse de leer hasta saber qué pasa con la vida de un hombre atrapado en un cuerpo ajeno.

Solares ha incursionado en la novela, el teatro, el ensayo y el periodismo, así como en la dirección de revistas y suplementos culturales.

*Anónimo* también está en podcast. Búscalo en <http://descargacultura.unam.mx>



***Un día, un hombre despertó siendo otro***

