

● Proyecto UNAM

El enano de Uxmal, RELATO DE UN SER SEMIDIVINO Y PODEROSO



Para los mexicas y mayas, las características únicas de los enanos los acercaban a los antepasados y al inframundo.

En la tradición oral, este personaje es también el constructor de las ciudades de los antiguos mayas

— **FERNANDO GUZMÁN AGUILAR**
— alazu10@hotmail.com

En Mesoamérica, los enanos, jorobados y otras personas con otra deformidad física eran seres con cualidades divinas y un poder excepcional. Es más: sus características únicas, no percibidas como defectos por los mexicas y mayas, los acercaban, en el caso específico de los enanos, a los antepasados y al inframundo.

“También formaban parte de la corte de los gobernantes”, apunta Francisca Zalaquett Rock, investigadora del Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Había, sin embargo, algunas diferencias entre las culturas mexica y maya. Bernal Díaz del Castillo y otras fuentes señalan que en la corte de Moctezuma no faltaban los enanos (hombres y mujeres) que, además de llevar a cabo ciertos rituales, debían divertir al Tlatoani, como sucedía en las cortes de Europa.

“Con todo, eso no impedía que, en algunas ocasiones, los sacrificaran. Incluso hay un relato que describe el sacrificio de un enano sobre un *teponaztli* (instrumento musical de percusión fabricado con un tronco de árbol ahuecado en forma horizontal)”, comenta Zalaquett Rock.

En cambio, en la iconografía maya sólo se han descubierto imágenes de enanos masculinos, junto a gobernantes y algunas deidades, en complejos palacios, participando en recepciones de visitas reales.

DANZANTES

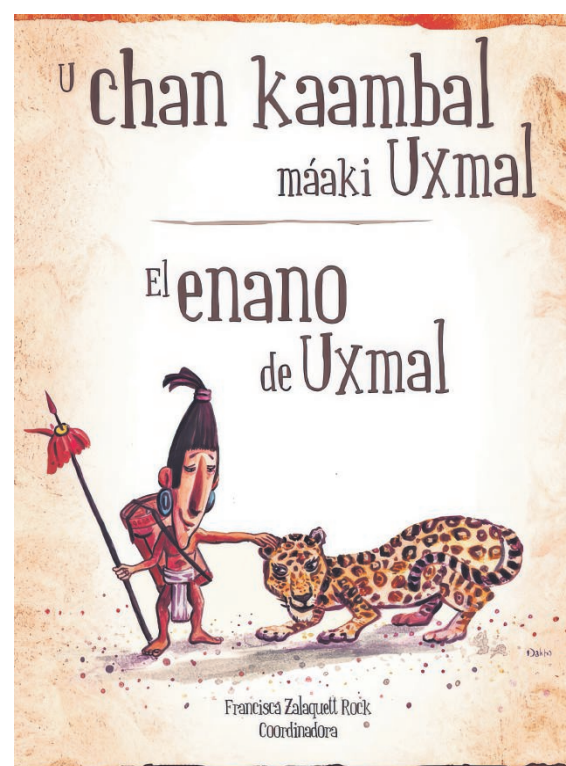
Los enanos se encargaban de officiar ceremonias y participaban en danzas, tocando instrumentos musicales, sobre todo sonajas. De esta manera, al estar presentes en la narrativa de los dioses, danzaban en honor al dios del maíz, como se ve en la iconografía de los vasos de Holmul, ciudad maya localizada al noreste de la región del Petén, en Guatemala.

“Además, eran seres asociados a los antepasados y, por lo tanto, a las cuevas y al inframundo, donde se generaba la vida. Así, aparecen en vasijas y en otros elementos iconográficos del periodo Clásico maya”, señala la investigadora universitaria.

DE UN HUEVO DE QUETZAL

En los relatos mayas actuales, los enanos son seres que, antes de la existencia del Sol, concibieron y crearon las ciudades de los antepasados.

En *El enano de Uxmal*, un relato que forma parte de la tradición oral de poblados mayas actuales, hay atisbos y elementos de la mitología maya del periodo Clásico referida a esos seres de corta estatura.



Portada del libro coordinado por Zalaquett Rock y publicado en maya y español por la UNAM.

Según la tradición, el enano no nace como el común de los humanos, sino de un huevo de quetzal y, luego, cuando comienza a tocar el *tunk'ul* y la sonaja, se transforma en un niño que ya no crece y que está destinado a gobernar.

Como parte de su proyecto “Instrumentos sonoros prehispánicos mayas”, Zalaquett Rock coordinó el libro *El enano de Uxmal*, publicado en maya y español por la UNAM (se puede consultar en la página web <http://www.iifilologicas.unam.mx/ebooks/el-enano-de-uxmal/>).

Pensado para un público infantil, pero disfrutable para todas las edades, *El enano de Uxmal* condensa la mitología de este ser como el creador de ciudades, como



FRANCISCA ZALAQUETT ROCK
Investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM

“Los enanos también formaban parte de la corte de los gobernantes”

el que vence al gobernante y quiere el bienestar de toda la población, y como el especialista en el bienestar ritual y ceremonial de su comunidad.

“Una de sus enseñanzas más importantes es que hay seres que pueden ser distintos físicamente y que, pese a ello, destacan en diversas áreas; otra, que debemos cuidar a los ancianos; y otra más, que tenemos que hacer cosas que lleven bienestar a toda la población”, indica la investigadora.

A este ser que nace de un huevo, la música lo humaniza. Y, a decir de Francisca Zalaquett Rock, en cierta forma, el sonido, el ritmo y el movimiento pueden hacer que un ser diferente como un enano se transforme en una gran personalidad.

“Hoy en día, en muchos rituales del área maya son fundamentales los elementos sensitivos, estos, los sonidos, los olores, los sabores... Por ejemplo, los altares que se levantan el Día de Muertos cuentan con ellos porque permiten comunicarse con las deidades, alimentarias y alcanzar un equilibrio entre el mundo de los humanos y el mundo de los antepasados”, concluye. ●

Interiores del alma

— **ROBERTO GUTIÉRREZ ALCALÁ**
— robargu@hotmail.com

A propósito de su libro *Interiores del alma. Espacios para habitar lo humano* (Arquíne), presentado en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, Mariana de la Fuente Obregón, académica de esta entidad universitaria, opinó que la relación entre los interiores del alma y los espacios que habitamos, en realidad, inseparable.

“Desde mi perspectiva, habitar los espacios con alma implica construir sentido, memoria, iden-

tidades y vínculos. Hay espacios cuyo diseño favorece mejor la experiencia humana no porque determinen lo que sentimos, sino porque crean las condiciones para que sucedan ciertos hechos fundamentales como el silencio, la contemplación, el encuentro con uno mismo y los otros. En ese sentido, un espacio interior no sólo debería responder a las necesidades funcionales, ya que también puede convertirse en un refugio para la experiencia humana más profunda”, añadió.

Aunque, a decir de la académica universitaria, la vivienda ocupa un

lugar importante en este libro, las reflexiones que hace no se limitan a ella.

“*Interiores del alma* nace desde la reflexión de mi práctica profesional, la docencia, los viajes, muchas conversaciones y la observación cotidiana de cómo vivimos y construimos los espacios que nos rodean. Una de las preguntas que atraviesan este libro es cómo estamos enseñando a diseñar los espacios que habitamos y, al mismo tiempo, cómo los estamos habitando como sociedad. Todos influyen en nuestra manera de estar en el mundo, se vuelven escenarios donde dialogamos con nuestra interioridad, nuestra memoria, nuestros afectos, nuestro sentido de pertenencia y la construcción de nuestra identidad.”



Interiores del alma. Espacios para habitar lo humano (Arquíne), de la académica Mariana de la Fuente Obregón.

Para De la Fuente Obregón, una vivienda digna debe cumplir varias condiciones mínimas indispensables, como estar construida con materiales apropiados, contar con espacios que permitan desarrollar las actividades cotidianas de manera saludable, tener acceso a luz y ventilación naturales, ser confortable, térmica, segura, etcétera. ●

● EN CORTO

70 AÑOS DE LA BIBLIOTECA CENTRAL

Para celebrar el 70 aniversario de la Biblioteca Central de la UNAM, ubicada en Ciudad Universitaria, la Lotería Nacional emitirá dos millones 400 mil “cachitos” de un billete con la imagen de este edificio emblemático diseñado por Juan O’Gorman. Dicho billete conmemorativo corresponderá al sorteo superior 2888, el cual se llevará a cabo el próximo viernes 26 de junio.



475 ÁRBOLES PARA CELEBRAR 475 AÑOS

Como una manera significativa de conmemorar los 475 años de la fundación de la Universidad de México, antecedente de la actual Universidad Nacional que marcó el inicio de los estudios superiores en nuestro país, ya se comenzaron a sembrar 475 árboles en las cinco facultades de Estudios Superiores (Aragón, Acatlán, Zaragoza, Iztacala y Cuautitlán) de esta casa de estudios. Los ejemplares serán custodiados por estudiantes, académicos y trabajadores, y se buscará que tengan adoptantes durante los siguientes 25 años.



LLUVIAS DE ENERO A INICIOS DE JUNIO

A decir de Jorge Zavala Hidalgo, investigador del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM, y fundador del grupo de Interacción Océano-Atmósfera de esta entidad universitaria, las lluvias registradas de enero a inicios de junio del presente año en el territorio nacional fueron 15% más intensas que el promedio de la climatología de los últimos 30 años.

