

●● Proyecto UNAM

—ROBERTO GUTIÉRREZ
ALCALÁ

—robargu@hotmail.com

A partir del siglo XIX, la literatura mexicana comenzó a enriquecerse con libros que se ocupaban de los oprimidos, los marginados, los desposeídos; sin embargo, no fue hasta que el escritor duranguense José Revueltas (1914-1976) escribió y publicó sus primeras novelas y sus primeros cuentos, cuando estos personajes adquirieron una presencia y una voz poderosas, contundentes e inconfundibles.

Nadie como Revueltas ha ofrecido a los lectores una crónica tan completa y compleja, y con un altísimo nivel literario, no sólo de los bajos fondos sociales, sino también de los bajos fondos del cuerpo. A él le interesaba nombrar lo oculto, lo prohibido, lo clandestino, en suma, el subsuelo. No por nada una de sus influencias más evidentes fue Dostoievski. Y para comprender esa zona oculta, prohibida, clandestina creó un método que él denominaba dialéctico”, dice Edith Negrín, investigadora y jubilada del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y especialista en la literatura del escritor duranguense fallecido el 14 de abril de hace 50 años en la Ciudad de México.

De acuerdo con Negrín, Revueltas quedó muy impresionado cuando, en un libro del filósofo existencialista ruso León Chestov dedicado a Dostoievski y Nietzsche, leyó que el autor de *Humillados y ofendidos* fue víctima de un simulacro de fusilamiento en San Petersburgo, Rusia, y que en el momento en que abrió los ojos no sabía si estaba soñando o despierto, o si ya había muerto.

“Entonces, Revueltas quiso captar lo que él llamaba el lado oculto de la realidad. Por eso escribió muchas obras donde intentó ver lo que siente una persona que está muriendo o de plano que ya murió, y que ya no puede comunicarse con los demás porque, según él, tiene otra mirada, otro lenguaje”, añade.

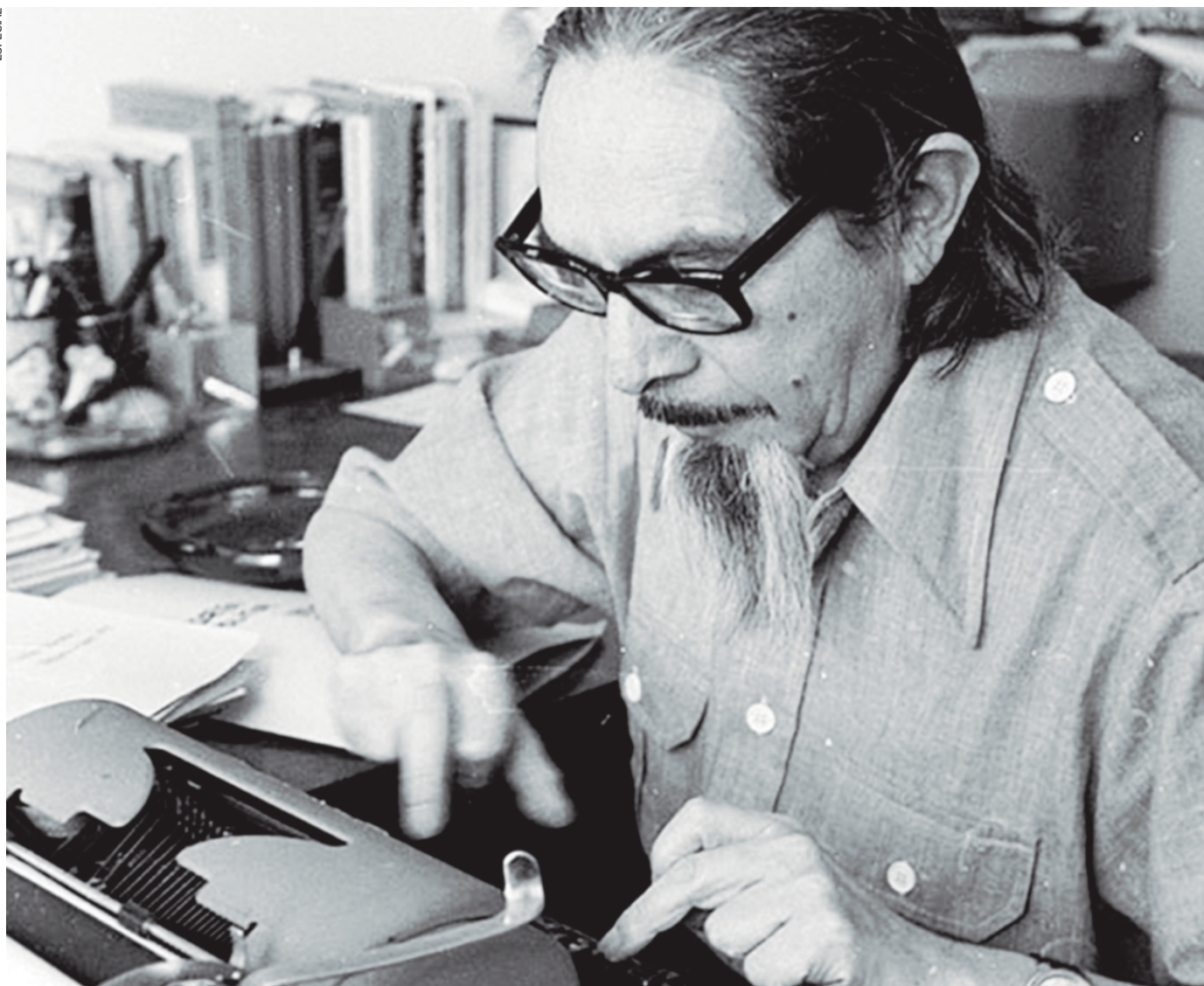
DOS PASIONES

Las dos pasiones de Revueltas fueron la literatura y la militancia política. Cuando era muy joven se afilió al Partido Comunista Mexicano (del cual sería expulsado años después), y desde ahí puso en contacto y unió a la gente de izquierda que estaba en contra del sistema con los marginados sociales: desempleados, mendigos, prostitutas, padrones, rateros, asesinos..., y luego hizo deducciones y trazos muy interesantes al respecto que incorporó a su literatura.

“Por ejemplo, en su novela *Los días terrenales* (1949), un hombre se deja contagiar de sífilis por una prostituta, pero lo hace por gratitud. No está enamorado de ella, no la quiere, pero siente que debe llevar a cabo ese sacrificio por gratitud y como una especie de homenaje a la clase marginada a la que esa mujer pertenece. Parece que, en esos años, medio mundo, incluidos muchos militantes de izquierda, contraía sífilis y quedaba estéril, y esto, en la literatura de Revueltas, representa lo más bajo a lo que puede llegar la condición humana. Y es que Revueltas siempre tuvo una visión trágica de la realidad”, indica Negrín.

JOSÉ REVUELTAS: UN INDAGADOR DE LO OCULTO Y LO PROHIBIDO

En el 50 aniversario luctuoso del escritor duranguense, Edith Negrín, investigadora jubilada del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, analiza su personalidad y obra



Además de novelas y cuentos, escribió ensayos, poemas, obras de teatro, crónicas, reseñas, guiones cinematográficos...

PRESO

Sin duda, la vida de Revueltas está estrechamente vinculada con su obra literaria; asimismo, a decir de Negrín, como los peruanos César Vallejo y José María Arguedas (a quien, por cierto, le dedicó el cuento “El dios vivo”), era capaz de sentir en carne propia el dolor social de los desamparados y los oprimidos.

Cabe recordar que, debido a sus ideas y acciones políticas, a los 15 años fue recluido en una correccional; también estuvo preso dos veces en las Islas Marías y, de noviembre de 1968 a mayo de 1971, por su participación en el movimiento estudiantil, en el Palacio Negro de Lecumberri.

“Tal vez no hubiera tenido que sufrir tanto, pero desde adolescente sentía el dolor ajeno como propio. Por lo demás, unas veces, su literatura y su militancia política iban parejas, pero otras chocaban

y él se sumía en unas depresiones terribles, porque, si bien como marxista consciente pensaba que los hombres trazan su destino y lo construyen, los personajes de sus novelas son arrastrados por éste. Por esta razón lo atacaron tantos sus propios compañeros de partido cuando publicó *Los días terrenales*. Lo tacharon de existencialista y de escribir una literatura de la negación. Y él, en ese momento, ni siquiera sabía qué era el existencialismo. Por otro lado, fue uno de los primeros antiestalinistas mexicanos, aunque eso le costó pelearse con muchos de sus amigos. Tenía un *corpus* de ideas, pero no fijas. Todo el tiempo las cuestionaba y las comparaba con la realidad.”

ESCRITA A MANO

A Edith Negrín le gusta en especial una novela de Revueltas publicada en 1943: *El luto humano*. La ha

trabajado muchas veces y encuentra algo nuevo en ella cada vez que la lee.

Recientemente, junto con otros colegas, la investigadora universitaria estuvo en la Universidad de Texas en Austin, revisando el archivo de Revueltas, y encontró un verdadero tesoro: casi toda esa novela escrita a mano, con lápiz y una primorosa letra Palmer, en unos cuadernos muy modestos.

“Lo que me pregunté con cierta inquietud es por qué Revueltas la escribió a mano, si ya sabía escribir a máquina. Es más, antes ya había escrito a máquina otra novela. Después de analizar el momento por el que pasaba entonces, plagado de problemas relacionados con su matrimonio, su militancia política y el Partido Comunista Mexicano, llegué a la conclusión de que su vida estaba a punto de desmoronarse y necesitaba algo a lo cual



EDITH NEGRÍN

Investigadora ya jubilada del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM

A pesar de que obtuvo algún premio, Revueltas no era muy publicado. Estuvo bastante marginado hasta después del 68. Ahora, ha habido una eclosión de estudios sobre su obra muy merecida”

● En el cine

● Revueltas también escribió ensayos, poemas, obras de teatro, crónicas, reseñas, guiones cinematográficos... Entre estos últimos destacan varios de grandes películas de la Época de Oro del cine mexicano, como *La diosa arrodillada* (1947), *En la palma de tu mano* (1950) y *El rebozo de Soledad* (1952).

asirse, y ese algo fue esa escritura tan perfecta y tan pareja de los cuadernos originales de *El luto humano*”, refiere.

PRIMER ACERCAMIENTO

Como primer acercamiento a Revueltas, Negrín les recomienda a los jóvenes cualquiera de sus tres libros de cuentos, porque son más accesibles: *Dios en la tierra* (1944), *Dormir en tierra* (1961) y *Material de los sueños* (1974), y, también, los cuentos que se publicaron postumamente en sus obras completas.

“En general, sus cuentos son muy interesantes. De ‘Una mujer en la tierra’ algunos críticos han dicho que es el mejor de la literatura mexicana. No sé si yo llegaría a afirmar eso. En todo caso, cada cuento que escribió Revueltas es una gran experiencia... En seguida podrán acercarse a sus novelas. *Los muros de agua* [1941], por ejemplo, es muy fácil de asir porque la escribió muy joven, cuando todavía creía totalmente en los postulados del Partido Comunista. Y *El apando* [1969] es clave, fundamental”, finaliza. ●

● EN CORTO

PRIMERA ÁRBITRA CENTRAL MEXICANA EN UN MUNDIAL



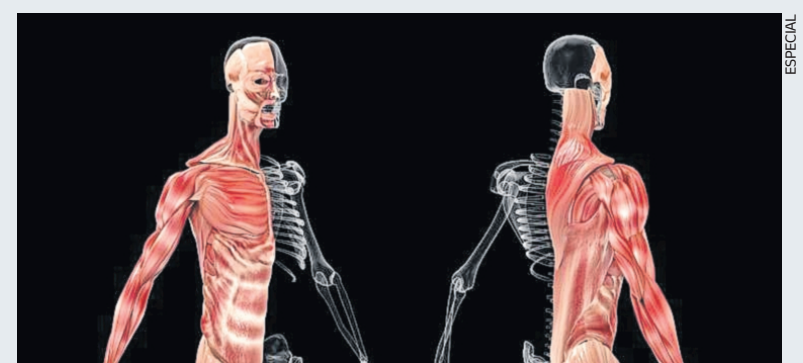
Katia Itzel García Mendoza, alumna de la Facultad de Derecho y egresada de la licenciatura en Ciencia Política y Administración Pública de la UNAM, fue incluida en el grupo de 52 árbitros que participarán en el próximo Mundial de Fútbol, con lo cual se convertirá en la primera árbitra central mexicana en intervenir en el máximo certamen del balompié en la categoría varonil.

DISPOSITIVOS PARA TECNOLOGÍAS CUÁNTICAS



Integrantes del Laboratorio Nacional de Nanofabricación, del Centro de Nanociencias y Nanotecnología de la UNAM, en Ensenada, Baja California, desarrollan dispositivos con potencial de aplicación en las tecnologías cuánticas, las cuales, de acuerdo con Wencel José de la Cruz Hernández, responsable técnico del mencionado laboratorio, “son el tren que está partiendo ahora”.

MIOPATÍAS INFLAMATORIAS IDIOPÁTICAS



A partir de la metodología conocida como citometría de flujo, científicos del Instituto de Biotecnología (IBT) de la UNAM estudian muestras de sangre de pacientes con miopatías inflamatorias idiopáticas, enfermedades raras que causan inflamación y debilidad de los músculos, con el fin de diagnosticar éstas de manera correcta. Según José Luis Maravillas Montero, investigador del IBT, dichas enfermedades las presentan de 10 a 20 personas por cada 100 mil habitantes y también pueden afectar el corazón, los pulmones y la piel. “Incluso hay quienes desarrollan cáncer”, añadió.