

“Proyecto UNAM SABINES: UN POETA QUE NO DEJA DE ASOMBRARNOS

A 100 años del nacimiento del gran autor chiapaneco, Hernán Bravo Valera hace un análisis de su personalidad y su poesía

—ROBERTO GUTIÉRREZ
ALCALÁ

—robargu@hotmail.com

En un poema en prosa de *Multitempo* (1972), Jaime Sabines escribió: “Hay dos clases de poetas modernos: aquellos sutiles y profundos, que adivinan la esencia de las cosas y escriben: ‘Lucero, luz cero, luz Eros, la garganta de la luz pare colores coelros’, etcétera, y aquellos que se tropiezan con una piedra y dicen ‘pinche piedra’. [...]”

Sin duda, Sabines pertenecía a esta segunda clase de poetas, y quizá por ello, por su cercanía y trato poético con el mundo común y ordinario, de todos los días, muchos lectores que no estaban acostumbrados a leer poesía se acercaron a sus libros y se entusiasmaron con ellos, y aún lo siguen haciendo.

“Sabines representa un parteaguas ya anunciado, de algún modo, por las obras de Salvador Novo y Efraín Huerta. Su impulso antipoeético o antipoeetista se sustentaba en una manera de convivir con la realidad, lejana de los apadores posmodernistas, la melancolía, la nocturnidad y el afantasmamiento de buena parte de la poesía escrita por sus contemporáneos, pero cercana a los estremecimientos de la vida cotidiana”, señala Hernán Bravo Valera, poeta y editor del *Periódico de Poesía* (<https://periodicodetepoesia.unam.mx/>), una publicación mensual de la Dirección de Literatura de la UNAM.

Según el autor de los libros de poemas *Oficios de ciega pertenencia*, *Sobrenaturalidad*, *Hasta aquí* y *La documentación de los procesos*, Sabines dio ese salto desde su primer libro publicado: *Horla* (1950).

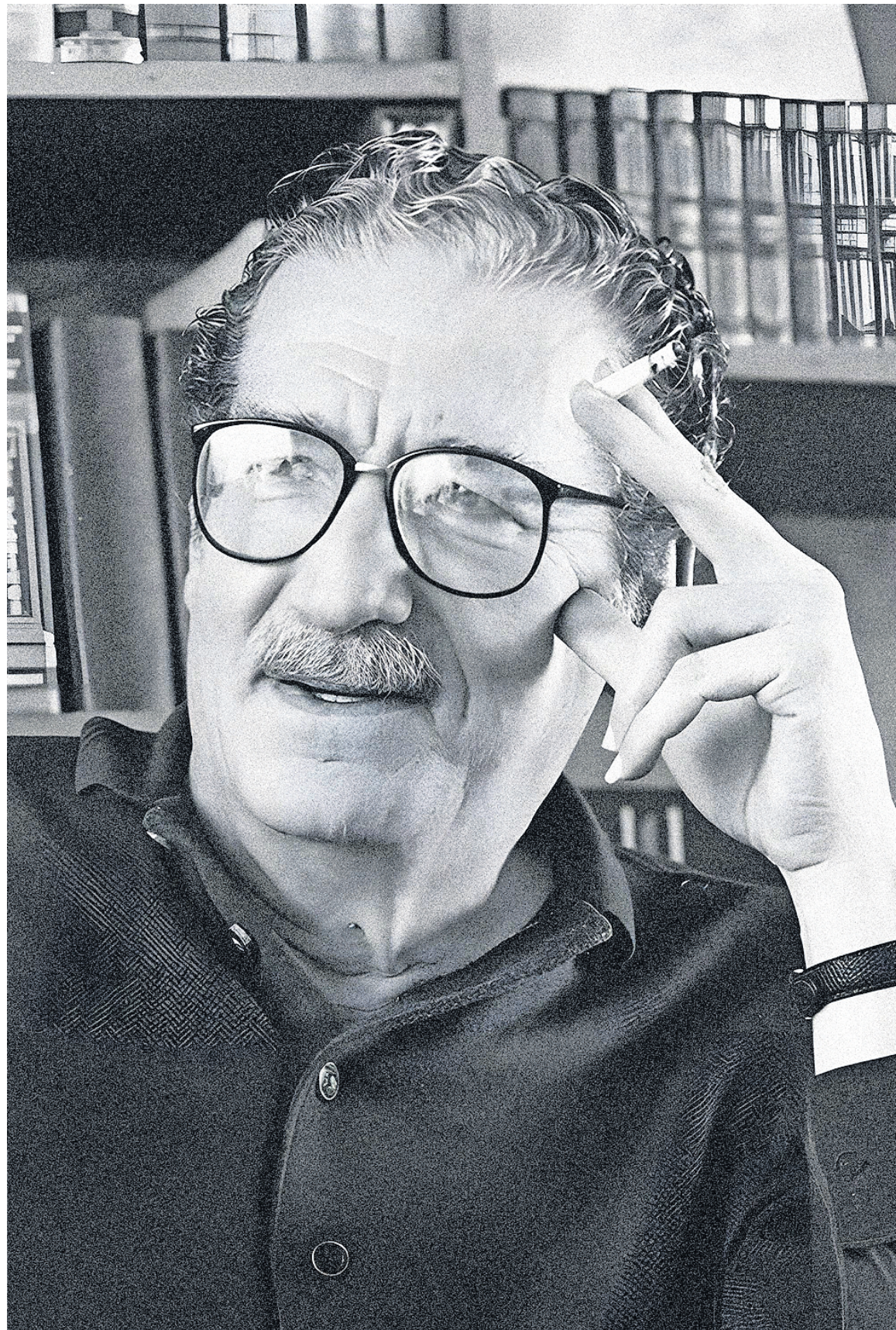
“En él encontramos a un Sabines muy ávido y transformador del *Romancero español*, pero también de Federico García Lorca y Pablo Neruda, influencias muy visibles en su obra. Estas peculiaridades hacen de su registro, de su voz, una materia completamente independiente y urgente de la poesía mexicana del siglo XX. Por lo demás, a Sabines se le ha tachado de condescendiente o sentimental y, sin embargo, sus mejores poemas, si bien nos revelan una fricción con esos límites que no niegan la incandescente materia emocional o sentimental, están pensados como una atenta exploración de las formas y los registros de la tradición de la poesía en lengua española”, agrega.

FRANCA OPOSICIÓN

En el ámbito de la literatura mexicana se ha establecido una franca oposición entre la poesía de Jaime Sabines y la de Octavio Paz. Al respecto, Bravo Varela apunta: “Paz tuvo una visión muy aguda, a menudo ferozmente crítica, de la obra de Sabines. Ahora bien, la inclusión de éste en una antología como *Poesía en movimiento. México 1915-1966* [con selecciones y notas de Paz, Chumacero, Pacheco y Aridjis] fue un acto de justicia, pero también un acto que lo puso bajo relativa sospecha porque no tenía el menor deseo de hacer crítica de poesía, ni traducciones ni tareas de edición, o sea, todas las labores secundarias o alternas que acompañaban a Paz.”

No obstante, el también autor de los libros de ensayos *Los orillados*, *Historia de mi hígado* y otros ensayos y *Malversaciones. Sobre poesía, literatura y otros fraudes* considera que Sabines entendió

Muchos lectores que no estaban acostumbrados a leer poesía se acercaron a sus libros y se entusiasmaron con ellos, y aún lo siguen haciendo.



HERNÁN BRAVO VALERA

Es fundamental que lo sigamos leyendo como parte de un riquísimo canon de la poesía mexicana y que ya le quitemos las numerosas marcas con las que se le apartó de la alta cultura, cualquier cosa que eso signifique”

muy bien cuál era el papel del poeta en su tiempo.

“Desde muy joven estubo convencido de que la poesía coexiste y convive con precariedades, trabajos mal pagados, relaciones humanas mal avenidas..., cuestiones que, por supuesto, se reinterpretan y se transforman en los poemas, pero que obedecen a la más pura, llana y a veces demoleadora cotidianidad.”

Con todo, Bravo Varela cree que es hora de dejar atrás las inquinas, los malentendidos o las polémicas críticas en torno a Sabines y Paz, y empezar a verlos como parte de una misma tradición literaria en la que ambos colaboraron con obras redondas y transformadoras.

UNA DE LAS MÁS ALTAS ELEGÍAS

Para Bravo Varela, probablemente el libro de Sabines que, al menos en México, asimiló mejor el impulso de *Trilce* (1922), de César Vallejo, es *Tarumba* (1956).

“Constituye una escala radical de la imaginación, una manera inquietante y al mismo tiempo juguetona de mirar esa vida cotidiana completamente tomada por los trabajos, los días y las demandas a los que tuvo que enfrentarse Sabines. Como se sabe, *Tarumba* fue escrito cuando Sabines debió regresar a Chiapas para trabajar

en la tienda de telas de su hermano Juan. Así pues, es imposible desprender ese contexto de la fiereza, la ternura y el agotamiento o el hastío que revela la voz de dicho libro.”

Por lo que se refiere a *Algo sobre la muerte del mayor Sabines*, Bravo Varela opina que es una de las más altas elegías escritas en la lengua española.

“Me parece que es un poema que, sin exageraciones, está al mismo nivel que *Coplas a la muerte de su padre*, de Jorge Manrique, que indudablemente fue una de las lecturas preparatorias de esta inmensa elegía. Sabines supo registrar muy bien el temperamento elegíaco de la poesía mexicana y, a partir del duelo y el dolor vaciados en este poema, transformar el soneto, la oración, el apunte brevísimo en una experiencia de escritura realmente asombrosa y telúrica. ¡Maldito el que crea que esto es un poema!”, escribe el propio Sabines ahí, y con este tipo de hallazgos y de llamadas de atención nos devuelve a los lectores a una realidad que está fuera del poema.”

MÍTICA LECTURA FINAL

En 1945, Sabines viajó a la Ciudad de México para estudiar en la Escuela Nacional de Medicina, pero pronto se dio cuenta de que no tenía madera de médico y regresó a Chiapas, su estado natal.

Posteriormente, en 1949, volvió a la capital del país para inscribirse en la licenciatura en Lengua y Literatura Españolas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde tuvo como profesores a Julio Torri, Agustín Yáñez y Francisco Monterde, entre otros, y como compañera Rosario Castellanos, Emilio Carballi-

do, Sergio Magaña...

A decir de Bravo Valera, en la Facultad de Filosofía y Letras, Sabines se fue haciendo de una mirada penetrante y de una serie de recursos que le fueron muy útiles en su escritura.

“Claro, Sabines no iba a ser un poeta que conviviera estrechamente con la academia. Su propia vida y el propio impulso de su escritura no se lo permitían, pero creo que su paso por la Universidad Nacional fue definitivo —en términos no sólo de lecturas, sino también de amistades y relaciones— para abordar y complementar de una manera más intensa y honda la vida en una gran ciudad como la de México.”

El 25 de septiembre de 1997, Sabines se presentó en la Sala Nezahualcóyotl, del Centro Cultural Universitario, para hacer una lectura de algunos de sus poemas. Bravo Valera, quien estuvo ahí en esa fecha, comenta: “Aquella mítica lectura final, poco menos de dos años antes de su muerte, con una sala llena en la que adolescentes, jóvenes, poetas de todas las edades y estéticas atestigüamos el fenómeno discreto de masas que fue Sabines, la recuerdo con una emoción enorme porque él era una de mis lecturas consuetudinarias desde la tempranísima adolescencia.”

Ahora, a 100 años del nacimiento de Sabines (se cumplió el aniversario), el editor del *Periódico de Poesía* dice que hay que estar atentos al lanzamiento de un libro de poemas inéditos que ya fue anunciado por la familia del poeta chiapaneco.

“En fin, yo creo que es una ocasión inmejorable para leer y releer a este poeta que no deja de asombrarnos y de generar un incesante ruido en la memoria”, finaliza. ●

● EN CORTO

ENFERMEDAD CARDIOVASCULAR EN LAS MUJERES



Según Gabriela Borrayo Sánchez, secretaria general de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional, la enfermedad cardiovascular está subvalorada en las mujeres y éstas no están representadas debidamente en los estudios clínicos. “Se requiere visibilizar las barreras que tienen en la atención a su salud en esta especialidad, en la cual están subreconocidas, subdiagnosticadas y subtratadas”.

UNAM: Puntuación de 10 sobre 10

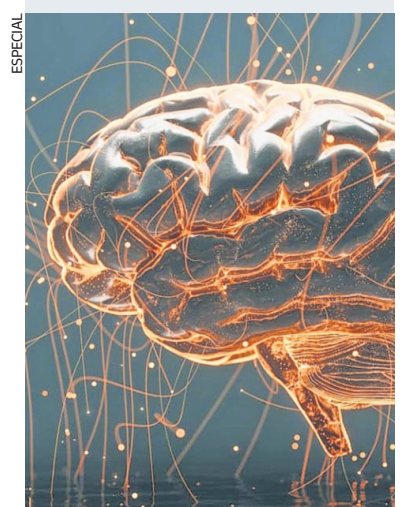
Mejores Universidades



RANKING DE ESCUELAS 2026

La UNAM se posicionó en el primer lugar del ranking “Guía de las Mejores Universidades 2026”, elaborado por el periódico EL UNIVERSAL, al obtener una puntuación de 10 sobre 10. Este resultado la reafirma como la institución de educación superior más destacada del país. Esta guía evalúa instituciones de educación superior de la Ciudad de México, Estado de México, Jalisco, Morelos, Nuevo León, Puebla y Querétaro. La metodología de este ranking se divide en dos apartados: uno institucional, que revisa las universidades en su conjunto, y otro, los programas de licenciatura.

CONSUMO ENERGÉTICO Y DE OXÍGENO DEL CEREBRO



De acuerdo con Luis Tovar y Romo, director del Instituto de Fisiología Celular de la UNAM, el cerebro humano adulto representa aproximadamente 2% del peso corporal total (pesa entre 1.3 y 1.5 kilogramos), pero consume aproximadamente 20% de la energía que tenemos y del oxígeno que respiramos, lo que hace que su tasa metabólica sea más alta que la de los músculos.