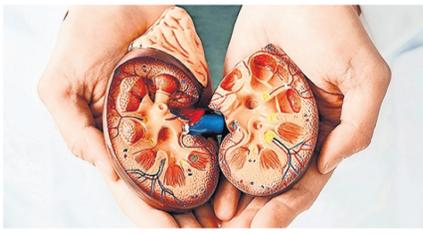




Proyecto UNAM



Detección temprana de la enfermedad renal crónica: vital

.... La incidencia de la enfermedad renal crónica en México es de 13 millones de personas, aunque podría ser mayor porque este padecimiento no se detecta en sus fases iniciales. “Su detección temprana y la identificación de factores de riesgo puede evitar la necesidad de una diálisis, una hemodiálisis o un trasplante de riñón”, dijo Elizabeth Hernández, académica de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza de la UNAM.

95% de la población, con caries o padecimientos periodontales

.... Según Francisco Javier Marichi Rodríguez, director de la Facultad de Odontología de la UNAM, en México, 95% de la población tiene caries o padecimientos periodontales (de las encías). “A diferencia de las primeras, éstos son, en su mayoría, silenciosos y pueden atacar al hueso”, añadió. En general, las enfermedades bucodentales son resultado de diversos factores de riesgo modificables que también están asociados a numerosas afecciones no transmisibles, como el consumo excesivo de azúcar, el tabaquismo, la ingesta de alcohol y una higiene bucal inadecuada.



18.8% de los adultos mayores de 20 años, víctimas del insomnio

.... De acuerdo con Ulises Jiménez Correa, experto de la Clínica de Trastornos del Sueño de la Facultad de Medicina de la UNAM, en México, 18.8% de los adultos mayores de 20 años padece insomnio. “Es el trastorno del sueño más común e implica dificultad para retomar el sueño y dormir, o al menos para tener una cantidad mínima aceptable de descanso, es decir, seis horas por noche”, señaló.



Texto: **ROBERTO GUTIÉRREZ ALCALÁ**
—robargu@hotmail.com—

Con la anuencia del entonces rector Fernando Ocaranza, el 20 de febrero de 1935, el historiador del arte, académico y escritor mexicano Manuel Toussaint fundó el Laboratorio de Arte de la UNAM, que poco tiempo después se transformaría en el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de esta casa de estudios, y del cual él mismo sería director de 1939 a 1955.

A 90 años de su creación, el IIE sigue cumpliendo con eficacia y excelencia sus tres objetivos principales: investigar, enseñar y difundir el arte en los campos de la historia, la teoría, la crítica de arte y los estudios visuales, contribuir a la conservación y la defensa del patrimonio artístico, y formar historiadores del arte.

“Al principio, aquí, en el IIE, se dio prioridad a la historia de las ideas estéticas y se estudiaron otras artes, como la música, la literatura y el teatro. Más tarde se fortaleció la historia del arte como disciplina independiente, con sus propias metodologías y acercamientos a la teoría del arte. Y en 1992 se fundó el Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, donde se llevan a cabo estudios sobre la materialidad de los objetos artísticos —esto es, sobre los materiales y la técnica que se emplearon para crearlos—, en los que colaboran, de manera interdisciplinaria, físicos y químicos”, señala Rita Eder, investigadora emérita de este instituto.

Desde hace tiempo —a decir de Eder, quien fue directora del IIE de 1990 a 1998—, la idea de artes plásticas, que aún está vigente, ha sido sustituida paulatinamente por la de artes visuales, en la que se pone énfasis en la imagen y que influye en el estudio de las artes plásticas tradicionales (pintura, pintura mural, dibujo, grabado, escultura, arquitectura...), pero también de otras ex-

EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS CUMPLE 90 AÑOS

La investigadora emérita Rita Eder hace un repaso de la historia de esta entidad universitaria dedicada al estudio del arte y habla del papel que habrá de jugar en el futuro próximo

presiones artísticas, como la fotografía, la cinematografía, el videoarte, el arte digital, las instalaciones y las intervenciones.

“Y ahora, el IIE está dedicado al estudio de todas estas disciplinas y expresiones artísticas”, añade.

Áreas de apoyo

Además del Laboratorio de Diagnóstico de Obras de Arte, el IIE cuenta con otras áreas de apoyo: el Archivo Fotográfico Manuel Toussaint, el Archivo Histórico y de Investigación Documental Eduardo Báez Macías, la Biblioteca Justino Fernández, la Biblioteca Beatriz de la Fuente, el Departamento de Publicaciones, el Departamento de Informática, que permite a los miembros de este instituto ponerse al día en temas de tecnología digital, y la Unidad de Información de las Artes.

“Es un privilegio trabajar en el IIE, porque tiene muchas áreas de apoyo. Uno de los elementos fundamentales para los historiadores del arte son las imágenes. Y en el

RITA EDER

Investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

“No digo que el IIE es el instituto más importante de Humanidades, pero sí uno de los más destacados en este campo. Su renovación está a la vista porque ha dado cabida a jóvenes investigadores que han aportado nuevos puntos de vista para estudiar el arte”

Archivo Fotográfico Manuel Toussaint se encuentran varias colecciones, entre ellas la de Guillermo Kahlo, la de Tina Modotti, la de Juan Guzmán y una donada por Helen Escobedo que contiene fotografías relacionadas con una investigación que hizo sobre los monumentos de todo tipo que hay a lo largo y ancho de nuestro país, y que fue la base del libro *Monumentos mexicanos: de*

las estatuas de sal y de piedra”, comenta Eder.

Investigaciones

Entre las innumerables investigaciones realizadas por miembros del IIE destacan las que Justino Fernández le dedicó al arte mexicano de distintos periodos; las de Fausto Ramírez, que abrieron brecha para los estudios del arte del siglo XIX; y las de Ida Rodríguez Prampolini, que hicieron importantes aportaciones a los estudios del arte moderno y del arte contemporáneo.

“Y no podemos dejar de mencionar la investigación que emprendió Beatriz de la Fuente sobre la pintura mural prehispánica y que hoy en día se sigue haciendo bajo la coordinación de María Teresa Uriarte; la de Renato González Mello sobre el muralismo mexicano; y la de Aurelio de los Reyes sobre el cine mudo en México y el cine de la Revolución. También se han abordado con asiduidad temas como la violencia, el género y la problemática de la ecología, que son de la mayor im-

portancia”, apunta Eder.

Dupla arte/política

De acuerdo con Rita Eder, hace años que entre los investigadores de este instituto se ha renovado el interés por la teoría del arte, la estética y los estudios sobre la teoría social del arte.

“Hoy por hoy, el objeto artístico es un objeto muy diverso, por lo que ya no se sabe cuáles son sus límites... En la década de los años 70 del siglo pasado surgieron movimientos de artistas que trabajaban en grupo y que buscaban participar en el campo de la política. Así, se despertó un gran interés por la dupla arte/política y se generó un gran impulso para dejar de considerar el arte como propiedad de una cierta clase social. Creo, entonces, que ese interés y ese impulso tendrán un mayor impacto en el mundo, y que la gente, el público, se adentrará más en el área de lo artístico y los estudios visuales. Actualmente, los museos acogen y exhiben obras que abordan problemas sociales”, finaliza. ●



Integrantes de la planta docente y de investigación del IIE.

RICARDO ALVARADO TAPIA, TÉCNICO ACADÉMICO DEL ARCHIVO FOTOGRAFICO MANUEL TOUSSAINT, IIE

Presentan en Tijuana la nueva plataforma UNAM, Acción Migrante

Con ella se intenta apoyar a quienes viajaron a Estados Unidos en busca de trabajo

ROBERTO GUTIÉRREZ ALCALÁ
—robargu@hotmail.com

La nueva plataforma UNAM, *Acción Migrante*, cuya dirección electrónica es <https://accionmigrante.unam.mx/>, fue presentada durante el “Encuentro sobre migración e Inteligencia Artificial. Soluciones tecno-

lógicas a problemáticas concretas”, celebrado en la Estación Noroeste de Investigación y Docencia del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional, en Tijuana, Baja California.

Esta plataforma digital tiene como objetivo brindarles a todos los migrantes, tanto mexicanos como de otras nacionalidades, atención psicológica, orientación jurídica y capacitación para el trabajo.

“Cuando surgen problemáticas como las que los migrantes están enfrentando hoy en día, es obligación de la UNAM ser el punto de en-

cuentro para tratar de hallarles alguna solución”, señaló Néstor Martínez Cristo, coordinador de Proyectos Especiales de la Rectoría.

En la atención psicológica participan las facultades de Psicología, de Estudios Superiores Iztacala y de Estudios Superiores Zaragoza; y en la orientación jurídica, las facultades de Derecho, de Estudios Superiores Aragón y de Estudios Superiores Acatlán, así como el Instituto de Investigaciones Jurídicas.

Respecto a la capacitación para el trabajo, por medio del programa de educación continua #UNAMConti-

go, los migrantes podrán adquirir las habilidades necesarias que les permitan integrarse al ámbito laboral en México.

Una vez que se accede a esta nueva plataforma, lo primero que se ve en la pantalla de la computadora, del celular o de la tablet desde donde se consulta es la Cartilla de Derechos.

“Nos pareció que, en esta coyuntura —similar a la que se vivió hace ocho años— es fundamental dar toda la información que se pueda ante la incertidumbre y el miedo que muestran las personas que están

siendo afectadas por las decisiones de un gobierno.”

De acuerdo con Martínez Cristo, la plataforma UNAM, *Acción Migrante* es un sitio muy amigable, al cual se puede acceder con facilidad y solicitar ayuda o apoyo al personal especializado en las disciplinas ya referidas.

“La Universidad Nacional genera una enorme cantidad de actividades académicas, muchas de las cuales están directamente vinculadas con la problemática de los migrantes, y nosotros estamos haciendo un esfuerzo para integrarlas a esta plataforma. Ahora bien, ésta apenas arrancó, aún no está consolidada. Es una plataforma perfectible, desde luego, que se irá enriqueciendo y extendiendo poco a poco en las semanas y meses por venir”, dijo. ●