



El paisaje sonoro siempre está cambiando.

ESPECIAL

2022: el quinto año más cálido desde 1880

ROBERTO GUTIÉRREZ ALCALÁ

De acuerdo con un estudio llevado a cabo recientemente por investigadores de la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA, por sus siglas en inglés), de Estados Unidos, 2022 ha sido, junto con 2015, el quinto año con la temperatura promedio más elevada desde 1880.

Cabe añadir que, luego del lapso de inactividad mundial propiciado por la pandemia de Covid-19, 2022 también fue el año en que se registraron las emisiones de dióxido de carbono más altas de toda la historia.

“No hay duda: a partir de lo que se conoce como estudios de atribución del cambio climático se ha establecido que el aumento de la temperatura promedio registrada el año pasado se debió básicamente al crecimiento de las concentraciones de gases de efecto invernadero de origen antropogénico en la atmósfera terrestre”, afirma Francisco Estrada Porrúa, investigador del Departamento de Ciencias Atmosféricas del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM.

Sin embargo, en este tema también hay que tomar en cuenta otros fenómenos de variabilidad natural, como el denominado La Niña, el cual se asocia a temperaturas más frescas a nivel global.

“El episodio más reciente de La Niña en el océano Pacífico ya lleva tres años y, de alguna manera, ha ocultado un poco el aumento de la temperatura, pero en cuanto termine, lo que se espera que suceda después del primer trimestre del presente año, es muy probable que aquella se eleve aun más”, apunta Estrada Porrúa.

Según las bases de datos disponibles, desde el comienzo de la Revolución Industrial (1750) hasta la fecha, la temperatura de la Tierra ha aumentado entre 1.1 y 1.3 grados Celsius.

El Acuerdo de París, firmado el 12 de diciembre de 2015 por más de 195 países, se propuso reducir sustancialmente las emisiones de gases de efecto invernadero para mantener el aumento de la temperatura global en este siglo por debajo de 2°C e incluso, de ser posible, por debajo de 1.5°C.

Al respecto, el investigador comenta: “Queremos que el aumento de la temperatura se mantenga por debajo de 1.5°C, pero si tomamos el rango más alto de lo que ha subido ésta en poco más de 270 años, es decir, 1.3°C, estamos a dos décimas de alcanzar dicho límite. Y en los próximos cinco o 10 años lo podríamos rebasar, por lo menos en algún momento. Así pues, el calentamiento global que advertimos hoy en día es alarmante.”

En cuanto a la temperatura promedio de México, lo que se sabe es que ha aumentado más que la temperatura promedio global: alrededor de 1.7°C, lo cual es mucho. ●

# REGISTRAN SONIDOS DE TRABAJADORES ITINERANTES DE LA CDMX

Con ellos, un periodista estadounidense y un académico del CEPE de la UNAM armaron una historia audiovisual que ya puede ser vista y escuchada en el periódico digital *The Pudding*

Texto: **ROBERTO GUTIÉRREZ ALCALÁ**

—robargu@hotmail.com—

Muchos de los sonidos cotidianos de la Ciudad de México son producidos por trabajadores itinerantes que se desplazan a lo largo de sus calles y avenidas en busca de clientes o de quienes quieren deshacerse de objetos viejos o inservibles, como los vendedores de tamales, los afiladores de cuchillos o los chatarreros, y por otros que prestan sus servicios a la ciudadanía, como los recolectores de basura y los carteros, aunque, en el caso de estos últimos, el que generan con su inconfundible silbato, por desgracia, ya está en vías de extinción.

Precisamente para preservar estos sonidos y, también, para darlos a conocer en otras latitudes, Aaron Reiss, periodista estadounidense, y Óscar Molina Palestina, académico del Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE) de la UNAM y doctor en historia del arte, armaron la historia audiovisual *Los sonidos de la CDMX*, que desde hace unas semanas puede ser vista y escuchada, tanto en inglés como en español, en el periódico digital *The Pudding*.

“En realidad, esta historia audiovisual fue posible a partir de

que Aaron, antiguo alumno mío en el CEPE, descubrió los sonidos tan característicos de nuestra ciudad y se sintió fascinado por ellos. A innumerables visitantes extranjeros de la Ciudad de México les ha sucedido lo mismo. Madame Calderón de la Barca escribió sobre los que se oían en el siglo XIX, pero esos sonidos se han perdido para siempre. Aaron y yo, en cambio, contamos con modernas herramientas para registrar los de ahora y divulgarlos en la web, donde podrán ser descubiertos por las generaciones venideras. Eso espero”, dice Molina Palestina.

Para Reiss, quien luego de su estancia en nuestro país regresó a Nueva York, este trabajo audiovisual es como una fotografía del momento actual que se vive en la Ciudad de México.

“Representa solamente un momento en el paisaje sonoro de esta ciudad. Así como ocurrió en el pasado, dicho paisaje cambiará en el futuro, es decir, dentro de cinco, diez ó 20 años, cuando surjan otros sonidos. El paisaje sonoro siempre está cambiando”, agrega.

## Grabaciones originales

A la fascinación de Reiss se sumó la experiencia de Molina Palestina, quien entre otras cosas estudió la Ciudad de México desde el punto de vista urbanístico, sociológico y artístico.

## ÓSCAR MOLINA PALESTINA

Académico del Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM y doctor en historia del arte

“Éste no es el primer trabajo que registra los sonidos de la capital, pero sí el primero con un enfoque de crónica”

Entre los dos recopilaron notas, escribieron los textos, realizaron varias entrevistas y grabaron los sonidos de los trabajadores itinerantes, a excepción de los que aparecen en las entradas “Lady Tacos de Canasta” y “Torereros”, que fueron tomados de sendos videos de YouTube.

“En relación con el sonido del silbato de los carteros, ya muy raro en nuestros días, tuvimos que acercarnos a uno de estos trabajadores y pedirle que lo reprodujera con el suyo. Y es que, según nos contó, todos los carteros llevan consigo su silbato, pero ya casi no lo usan”, indica el académico universitario.

En la elaboración de *Los sonidos de la CDMX* también participaron la diseñadora y programadora Michelle McGhee, el ilustrador Diego Parés y el editor Rob Smith.

## Presentación

En un coloquio interno del CEPE, *Los sonidos de la CDMX* fue presentado por Molina Palestina como un producto hecho con base en el conocimiento de un profesor y un estudiante, pero también como una herramienta que puede servir a otros profesores y estudiantes para dar a luz nuevas reflexiones y estrategias didácticas en torno a los sonidos que se producen en ciudades de otros países.

En ese sentido, no hay que olvidar que, además de ser un centro de enseñanza, el CEPE es un laboratorio internacional en el que jóvenes de diversas nacionalidades intercambian todo tipo de experiencias.

“Cualquier persona que vea y oiga esta historia audiovisual, y sea de la Ciudad de México, identificará inmediatamente los sonidos que ahí presentamos, pero el asunto es que los que somos de esta ciudad quizá no les damos la importancia debida o los consideramos tan cotidianos que no nos preocupamos en registrarlos. Por otra parte, éste no es el primer trabajo que registra los sonidos de la capital, pero sí el primero con un enfoque de crónica”, finaliza el académico universitario.

*Los sonidos de la CDMX* puede verse y escucharse en la dirección electrónica <https://pudding.cool/2022/09/cdmx/> ●



## Glaucoma: primera causa de ceguera irreversible

:::: De acuerdo con Fernando Rodríguez Dennen, académico de la Facultad de Medicina de la UNAM, el glaucoma es la primera causa de ceguera irreversible en México y el mundo. “El principal factor de riesgo para desarrollarlo es la edad, por lo que su detección temprana puede hacer la diferencia a la hora de ayudar a quienes enfrentan este problema”, indicó.

## Casos de jóvenes con cáncer bucal, más frecuentes

:::: Según Germán Villanueva Sánchez, responsable de la Clínica de Odontología de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad León, de la UNAM, el perfil epidemiológico de los pacientes con cáncer bucal está cambiando. En efecto, hace dos décadas se presentaba en hombres de edad avanzada —de 60 a 70 años— que habían fumado y bebido por un largo tiempo. Hoy en día, en cambio, es frecuente encontrar a jóvenes de 18, 20 ó 30 años con este padecimiento. “Estos casos representan un ‘foco rojo’ y están relacionados con el virus del papiloma humano”, agregó.



## Crean videojuegos para la rehabilitación cerebral

:::: Especialistas del Laboratorio de Investigación y Desarrollo de Aplicaciones Interactivas para la Neuro-rehabilitación, localizado en el Instituto de Fisiología Celular de la UNAM, crearon cuatro videojuegos (*Penal Madness*, *Topocrisis*, *Charlie's Escape* y *Sandwichmania*) que contribuyen a mejorar la motricidad y la cognición en pacientes que sufrieron un evento vascular cerebral.

