



Proyecto UNAM



Varios mitos alrededor de los trastornos del sueño

ESPECIAL
 :::: De acuerdo con Selenne Verde Tinoco, especialista de la Clínica de Trastornos del Sueño de la Facultad de Medicina de la UNAM, una gran parte de los trastornos del sueño no se diagnostica de manera adecuada, ya que hay varios mitos alrededor de ellos, como considerar que los ronquidos son sinónimo de un sueño profundo y pensar que si se consume alcohol antes de ir a la cama se podrá dormir mejor; sin embargo, esto sólo ocasiona que se relajen los músculos de la garganta y aumente el riesgo de roncar.



Elaboran una proteína con un alto valor nutritivo

ESPECIAL
 :::: Investigadores del Instituto de Fisiología Celular de la UNAM elaboran una proteína que contará con la cantidad adecuada de aminoácidos esenciales y nutrirá a adultos mayores y personas con diversas enfermedades que no pueden procesar las proteínas de los alimentos naturales. Un fondo de inversión de Estados Unidos ya los apoya para hacer pruebas y escalar su producción.



Texto: **ROBERTO GUTIÉRREZ ALCALÁ**
 —robargu@hotmail.com—

MURAL-VITRAL DE FRANCISCO TOLEDO EN EL POSGRADO DE ECONOMÍA

La obra está conformada por 13 vitrales redondos de distintos diámetros, incrustados en el portón de dos hojas que también hace las veces de fachada del auditorio “Maestro Jesús Silva Herzog”

En los últimos decenios de su vida, el artista plástico mexicano Francisco Toledo (1940-2019) dedicó buena parte de su intensa actividad artística a hacer obras que pueden catalogarse dentro de lo que se conoce como artes aplicadas, es decir, aquellas que incorporan la estética y la creatividad a objetos de uso diario (incluso lúdico), en contraposición a las bellas artes, cuyo objetivo primordial es estimular intelectualmente al espectador.

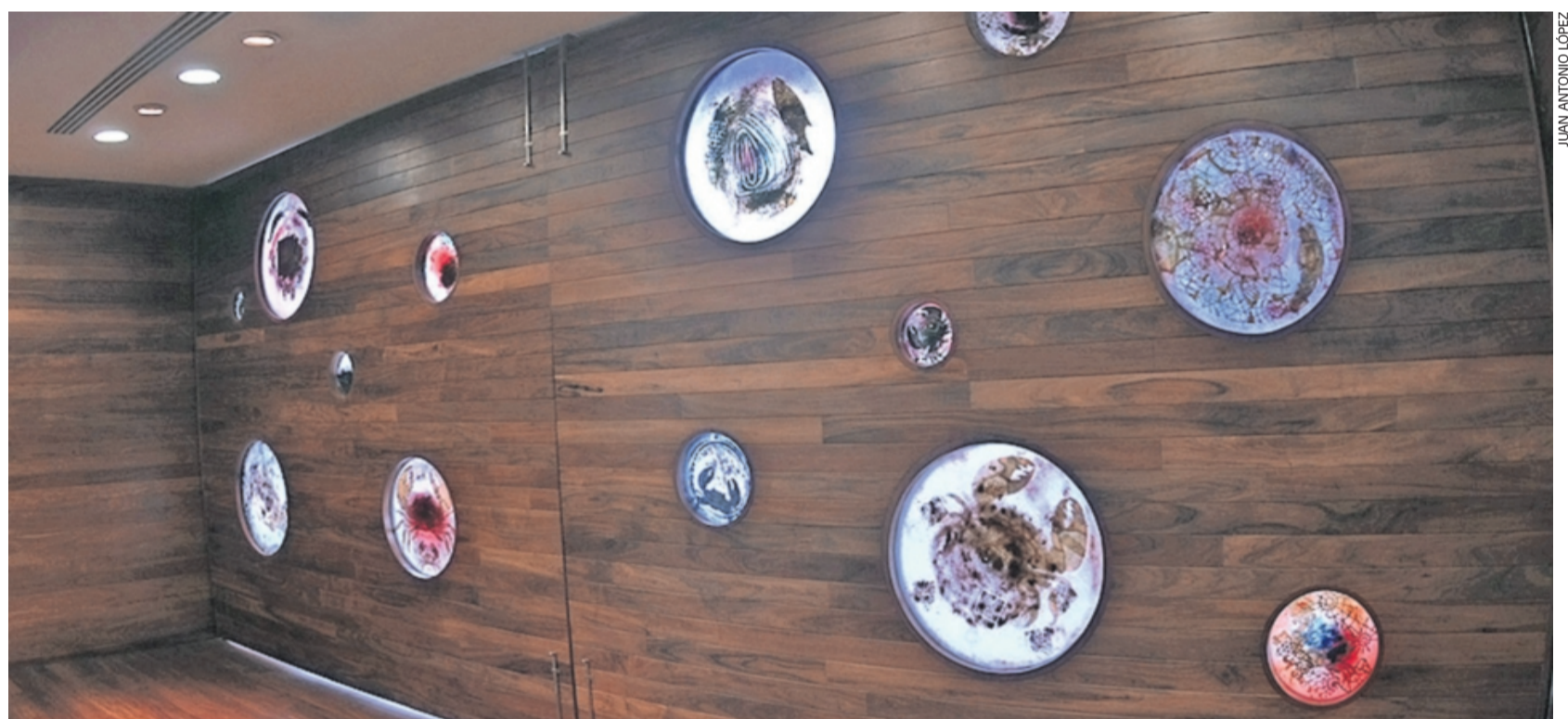
En algunos casos, el pintor, dibujante, escultor, ceramista e impresor nacido en Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, se entregó a la hechura de esas obras con la intención de revitalizar algunas industrias ligadas a ciertos oficios artesanales y en otros casos porque sentía la necesidad de explorar nuevas formas de expresión.

“Fue así como creó, entre otras cosas, piezas de cerámica y de fieltro, alfombras, pisos con baldosas de cemento y obras con papel de china, como sus 43 famosos papalotes ilustrados con el rostro de cada uno de los estudiantes de la Escuela Normal Rural “Raúl Isidro Burgos” de Ayotzinapa, desaparecidos el 26 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero”, señala Cuauhtémoc Medina González, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y curador en jefe del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC).

Sin embargo, Toledo también ejecutó obras por encargo. Una de ellas es el mural-vitral que se halla en el auditorio “Maestro Jesús Silva Herzog” del edificio del Posgrado de la Facultad de Economía de la UNAM (el cual, por cierto, fue financiado y donado por el banquero Carlos Abedrop Dávila, quien en su juventud estudió en la entonces Escuela Nacional de Economía).

“Toledo lo realizó a pedido del renombrado arquitecto mexicano Ricardo Legorreta, autor de ese edificio de más de cinco mil metros cuadrados construido en la zona sur de Ciudad Universitaria, a un costado de la avenida Insurgentes, e inaugurado el 30 de agosto de 2010”, informa Medina González.

Con mica natural
 Esta obra que, hasta donde se sa-



Vista de la pieza mural que muestra figuras coloridas como insectos, peces, camarones y cangrejos.

be, carece de título, está conformada por 13 vitrales redondos de distintos diámetros incrustados en el portón de dos hojas que también hace las veces de fachada del auditorio “Maestro Jesús Silva Herzog”, por lo que puede verse tanto desde el exterior como desde el interior de éste.

Dentro de estos vitrales que

semejaban monedas encapsuladas, se aprecian las figuras coloridas de diversos habitantes del universo toledano, hechas con mica natural: insectos, peces, camarones..., pero sobre todo cangrejos.

“Al parecer, según me reportó una de las hijas de Toledo, en el istmo de Tehuantepec, a los can-

grejos se les identifica con quienes lucran y con los avaros”, indica Medina González.

Después de este mural-vitral, elaborado con la colaboración de una vidriera tradicional de San Agustín Etla, Toledo confeccionó, en 2011, un vitral en forma de cruz en el Centro Cultural San Pablo, en Oaxaca.

CUAUHTÉMOC MEDINA GONZÁLEZ
 Investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y curador en jefe del Museo Universitario de Arte Contemporáneo

“Toledo lo realizó a pedido del renombrado arquitecto mexicano Ricardo Legorreta, autor de ese edificio construido en la zona sur de Ciudad Universitaria, a un costado de la avenida Insurgentes, e inaugurado el 30 de agosto de 2010”

Programa para enfrentar riesgos epidemiológicos

La UNAM decidió crear el PUIEEE con el fin de sustituir el Programa Universitario de Investigación en Salud

ROBERTO GUTIÉRREZ ALCALÁ
 —robargu@hotmail.com

Ante la nueva realidad epidemiológica que se vive no sólo en nuestro país sino también en el resto del planeta a raíz de la pandemia de Covid-19, la UNAM acaba de crear el Programa Universitario de Investigación sobre Riesgos Epidemiológicos y Emergentes (PUIEEE), en sustitución del Programa Universitario de Investigación en Salud (PUIS).

Los objetivos del PUIEEE serán: vigilar eventos epidemiológicos

significativos para su alerta y análisis tempranos, realizar análisis permanentes de los riesgos en evolución, establecer alianzas para implementar respuestas preconcebidas tempranamente, difundir la importancia de la prevención y los estudios anticipatorios, y coordinar las actividades universitarias para una respuesta temprana en circunstancias de riesgo epidémico.

Poco después de que irrumpió la pandemia se integró la Comisión Universitaria para la Atención del Covid-19, con el fin de establecer lineamientos y generar propuestas que permitieran mitigar los efectos de aquélla en la comunidad universitaria, así como para reflexionar acerca de sus implicaciones en nuestro país.

“Pensamos que esta comisión,

que ha funcionado todos los días a lo largo de casi tres años, debía transformarse en una instancia permanente que tuviera la posibilidad de estudiar cualquier problema epidemiológico, tratar de identificarlo de manera temprana, apoyar a las autoridades federales y de la Ciudad de México y, sobre todo, atender a la comunidad universitaria. Fue así como surgió el PUIEEE”, dice Samuel Ponce de León, coordinador de este programa universitario (antes lo fue del PUIS) y de la Comisión Universitaria para la Atención del Covid-19 de la UNAM.

El PUIEEE abordará los riesgos para la salud, fundamentalmente biológicos, es decir, epidemias, pandemias y enfermedades emergentes y reemergentes. “Ésta es la respuesta necesaria

que la UNAM tiene que dar frente a un panorama que está definiéndose cada vez más en función del incremento de los riesgos epidemiológicos.” Ponce de León ubica el inicio de la nueva época de los riesgos epidemiológicos hacia 1981, cuando se identificó la epidemia de VIH/SIDA.

“A partir de entonces ha habido un elevado número de brotes epidémicos en todo el mundo, unos más intensos que otros. Ahora bien, esta nueva época está determinada por diversos riesgos globales que no dejan de proliferar, como la pobreza, los sistemas de salud deficitarios, el cambio climático, las migraciones..., y que interactúan en urbes como Wuhan, Nueva York o la Ciudad de México, donde la densidad poblacional facilita la transmisión de enferme-

dades. Así pues, debido a que la frecuencia de este problema aumentará, tenemos que estar preparados para atenderlo”, indica.

Ponce de León espera que el PUIEEE pueda dar una respuesta suficiente frente a un panorama que paulatinamente se vuelve más complejo por los riesgos biológicos que impone vivir en un mundo como el nuestro.

“Hoy en día ya somos más de ocho mil millones de habitantes que nos aglomeramos en urbanizaciones inadecuadas para la salubridad en general, con altos niveles de pobreza, servicios insuficientes, capacidades sanitarias limitadas y retraso en la identificación de esos riesgos súbitos. La meta del PUIEEE será aminorar los efectos que propicia este tipo de condiciones”, concluye.