



Proyecto UNAM



JUAN ANTONIO LÓPEZ

Cinco niveles forman una especie de pentagrama.

CARTA GEOMÉTRICA EN EL INSTITUTO DE INGENIERÍA

Esta escultura-mural fue diseñada por **Vicente Rojo** para conmemorar el **50 aniversario** de la mencionada entidad universitaria. Su inauguración se llevó a cabo el **31 de agosto de 2007**

Texto: **ROBERTO GUTIÉRREZ ALCALÁ**
—robargu@hotmail.com—

Una vez que se cruza la puerta de entrada del edificio “Fernando Hiriart Balderrama”, del Instituto de Ingeniería de la UNAM, en Ciudad Universitaria, se puede apreciar, en el muro que está a la izquierda, la escultura-mural *Carta geométrica*, de Vicente Rojo, artista plástico, diseñador y editor español nacionalizado mexicano que llegó a nuestro país en 1949.

Rojo diseñó esta obra por encargo de la Fundación ICA para conmemorar el 50 aniversario del mencionado instituto y fue inaugurada el 31 de agosto de 2007, cuando el rector de la UNAM era Juan Ramón de la Fuente.

“*Carta geométrica* es una obra significativa dentro de la producción artística que Rojo realizó durante los últimos 25 años del siglo pasado, o sea, cuando recibía encargos de obras públicas”, apunta Cuauhtémoc Medina González, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y curador en jefe del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC).

Lo que propuso Rojo, a decir de Medina González, fue un relieve con una composición relativamente sencilla. Hay cinco niveles

que forman una especie de pentagrama. El primero funciona como base y los cuatro restantes, de abajo hacia arriba, muestran tres hileras de 16 rombos, 16 cubos y 16 esferas cada una, y, por último, una de 31 cilindros, que generan un paisaje horizontal.

“Esta obra se ubica a la mitad de un período de transición. Rojo estaba cerrando el largo tranco de su serie ‘Escenarios’ y estaba por abrir la serie ‘Escrituras’, por lo que se percibe algo en ella que podría pertenecer a cualquiera de esos dos momentos de su producción artística”, agrega el investigador universitario.

Diseño premeditado

Un año antes, en 2006, Rojo hizo una pintura y una serigrafía (esta última la editó el Taller La Siempre Habana) con el mismo título y prácticamente el mismo diseño, y poco tiempo después anunció que usaría el título *Carta geométrica* para empezar otra serie, cosa que no ocurrió. Al respecto, Medina González comenta: “Mientras la serie ‘Escenarios’ estaba llegando a su fase de cierre, quizá Rojo pensaba que su siguiente período de trabajo podría dedicarlo a otra serie conformada por planos y mapas geométricos, pero eventualmente la serie ‘Escrituras’ reemplazó esta idea.”

Por lo que se refiere al título, *Carta geométrica*, cabe señalar que se les daba a todos aquellos mapas europeos antiguos que te-



CUAUHTÉMOC MEDINA GONZÁLEZ

Investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y curador en jefe del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)

“Carta geométrica es una obra significativa dentro de la producción artística que Rojo realizó durante los últimos 25 años del siglo pasado, o sea, cuando recibía encargos de obras públicas”

nían medidas científicas.

“Hay uno muy importante de Galicia, de 1834, pero resulta difícil saber si Rojo tenía ese referente topográfico en la cabeza cuando concibió *Carta geométrica* o es una mera coincidencia. Ahora bien, a diferencia de su pintura, en la que aplicaba un método de destrucción y construcción, de ensayo y error, esta obra fue claramente hecha a partir de un diseño premeditado.”

Espíritu de modernidad

De acuerdo con el investigador,

cuando fue inaugurada en el Centro Nacional de las Artes en el año 2000, Rojo definió su obra *Escenario abierto* como un antimural, porque él no quería cargar con las implicaciones que en la cultura mexicana tiene el muralismo, al cual, sin duda, consideraba un referente, pero un referente negativo por la manera en que produjo una serie de hipótesis más bien autoritarias y problemáticas en relación con el rol del artista.

“Por eso, al inicio de su carrera, Rojo marcó distancia con el muralismo y trató de hacer una obra mural que no respondiera a ninguna expectativa muralista, no sólo porque era un artista abstracto que rechazaba los contenidos ideologizados y propagandísticos, y la promoción de una identidad retórica, sino también porque esperaba que esa clase de objetos pasara a formar parte de la arquitectura, en lugar de ser algo así como un añadido argumental”, afirma.

Las obras públicas de Rojo carecen de un sentido de personalidad y de cualquier tipo de expresión. *Carta geométrica* no fue la excepción. De ahí que la haya planteado desde el anonimato (no tiene firma), con la esperanza de que se integrara a su espacio.

“Aunque *Carta geométrica* está adosada, sin mucha gracia, a un espacio arquitectónico bastante sencillo, de tránsito, como lo es la entrada al edificio prin-

cipal del Instituto de Ingeniería de la UNAM, encarna un espíritu de modernidad y una técnica elevada”, indica Medina González.

De acero inoxidable

Como el resto de las obras públicas de Rojo, esta escultura-mural, cuyas dimensiones son 5.20 metros de largo por 2.11 de alto por .20 de profundidad, se basa en un diseño muy estricto.

ICA se encargó de elaborarla con acero inoxidable, material que, según el propio artista plástico, era afín a la ingeniería (asimismo, el acero inoxidable está estrechamente ligado al *hightech*, estilo arquitectónico surgido en la década de los años 70 del siglo XX).

Para concluir, el investigador hace una última reflexión acerca de *Carta geométrica*: “Si bien esta escultura-mural no posee los rasgos de lo que serían las primeras obras de la serie ‘Escrituras’, que suelen evocar el gesto de la letra mediante una alusión a un elemento de la escritura, sí contiene un patrón en el que se observan algunos gestos que se vuelven signos en una especie de renglones. Entonces, tomando en cuenta la época en que Rojo la diseñó, o es la cabeza de una serie que quedó interrumpida o es una pieza que abre el camino que, durante sus últimos 15 años, conduciría al maestro a repensar, en términos de abstracción, la forma de la letra.” ●



ESPECIAL

Universitario diseña la camioneta i.D. Buzz, de la VW

::::: A partir de la emblemática Combi, Einar Castillo Aranda, egresado del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial de la UNAM, diseñó la camioneta i.D. Buzz, de la marca VW, la cual será totalmente eléctrica y tendrá una producción a nivel global. El universitario, que en 2004 se tituló como Licenciado en Diseño Industrial con la tesis “Propuesta de diseño frontal y trasero para un autobús de transporte público urbano”, con la asesoría de Armando Mercado Villalobos, es integrante permanente del Design Team de la compañía automotriz alemana, en la planta matriz de Wolfsburg, Alemania.



ESPECIAL

Probabilidades de curación del cáncer cervicouterino

::::: De acuerdo con Lucely Cetina Pérez, académica de la Facultad de Medicina de la UNAM, cuando el cáncer cervicouterino es detectado en etapas tempranas, las probabilidades de curación son de 90%; cuando el tumor está confinado al cérvix y mide más de cuatro centímetros de diámetro, de 50% a 80%; y cuando está en etapas en las que se disemina y llega a otros órganos, de menos de 30%.



ESPECIAL

Persiste la exclusión y la negación de las culturas indígenas

::::: Según Orlando Aragón Andrade, investigador de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, unidad Morelia, de la UNAM, aunque es cierto que se ha avanzado en el reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas, éstos siguen enfrentando exclusión y negación de sus culturas, formas de organización y lenguas, entre otras expresiones de marginación social.