

ABSTRACCIÓN INTEGRADA, CON AZULEJOS DE TALAVERA

Este mural de Carlos Mérida fue originalmente creado en 1967 para la fábrica de bujías Champion, que se localizaba en la colonia Industrial Vallejo, al norte de la Ciudad de México

Texto: **ROBERTO GUTIÉRREZ ALCALÁ**
—robargu@hotmail.com—

Desde 1987, el mural *Abstracción integrada*, del pintor y escultor guatemalteco Carlos Mérida (1891-1984), se puede admirar en la avenida Insurgentes Sur, a un costado de la curva que conduce al Centro Cultural Universitario de la UNAM. Sin embargo, esta obra fue originalmente creada en 1967 para la fábrica de bujías Champion, construida entre 1964 y 1965 en la calle Poniente 150, en la colonia Industrial Vallejo, al norte de la Ciudad de México, por el arquitecto Carlos Mijares Bracho.

“El origen de este mural, que el propio Mijares Bracho encargó a Mérida, está íntimamente relacionado con lo que conocemos en México como integración plástica y en otros lugares como síntesis de las artes, concepto que se refiere a la fusión entre los espacios arquitectónicos del movimiento moderno del siglo XX y las artes plásticas”, señala Louise Noelle Gras, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y especialista en la arquitectura mexicana de la pasada centuria.

Una vez que el artista guatemalteco dejó su país y llegó a la Ciudad de México en 1919, trabajó como dibujante en Teotihuacan con el antropólogo, arqueólogo e indigenista Manuel Gamio y entre 1922 y 1923 colaboró, junto con Xavier Guerrero y Jean Charlot, en la elaboración de *La creación*, el primer mural de Diego Rivera, pintado en el interior del Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, la cual se ubicaba entonces en el Antiguo Colegio de San Ildefonso (hoy Museo de San Ildefonso).

Posteriormente, Mérida se alejó de los postulados del muralismo mexicano y hacia mediados de siglo volvió a participar en algunos talleres en los que se abordaba la integración plástica y a interesarse en lo que se denominaba arte público, pero ya no dentro de la corriente del primer muralismo mexicano, que era nacionalista y tenía un mensaje social muy claro y directo, sino tomando como punto de partida la abstracción en la forma y elementos indígenas provenientes del *Popol Vuh*, el libro sagrado de los mayas, en los temas”, indica Noelle Gras.

Fue así como entre 1950 y 1970, Mérida realizó diversos murales en edificaciones de arquitectos mexicanos, en los que prevalece un fuerte geometrismo de líneas rectas que se interceptan y en los



El mural tal como se ve hoy en día en la Avenida Insurgentes Sur.

que, a pesar de esto, no se elimina la figura del ser humano. Uno de ellos fue, por supuesto, *Abstracción integrada*.

“Debido a que la fábrica de bujías Champion se localizaba en una zona industrial y el mural se instalaría en el exterior, Mérida decidió hacerlo con azulejos porque pensó que resistiría mejor los embates de la contaminación y, en caso de que sufriera algún estropicio o fuera grafitado, resultaría más fácil repararlo o limpiarlo”, comenta la investigadora.

Ni social ni político

Abstracción integrada, el único mural de Carlos Mérida hecho con azulejos de talavera de Puebla, tiene 34.7 metros de largo y 2.8 metros de alto.

De acuerdo con un artículo publicado en *Gaceta UNAM* el 10 de octubre de 2005, a propósito de la finalización de los trabajos de restauración a los que fue sometido ese año, “su composición está estructurada con motivos geométricos en los que predominan las líneas rectas. Las curvas, oblicuas y espiraliformes aparecen sesgadamente para insinuar las cabezas de los seres geometrizados que la obra sugiere y romper la monotonía lineal. Asimismo, presenta una tendencia monocromática integrada por los tonos azul oscuro y blanco.”

“En cuanto a qué representa este mural, no creo que represente nada en específico. En él se aprecian varias figuras humano-



LOUISE NOELLE GRAS

Investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM

“El origen de este mural está íntimamente relacionado con lo que conocemos en México como integración plástica y en otros lugares como síntesis de las artes...”

des muy geometrizadas, pero no creo que representen a los obreros de la fábrica de bujías Champion yendo alegremente a trabajar, por ejemplo... La expresión artística de Mérida no pasaba por lo social ni mucho menos por lo político, sino por otro camino, un camino mucho más cercano a la plástica”, dice Noelle Gras.

Donación

Ya en la década de los años 80, la empresa Champion tomó la de-



terminación de cerrar su fábrica de bujías en México, por lo que el director de Champion-México, Gonzalo Pereira, se puso en contacto con el arquitecto y diseñador Luis Almeida, y le pidió que investigara qué institución o particular podría hacerse cargo del mural de Carlos Mérida.

“Almeida, quien había estudiado en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, buscó a los museógrafos Alfonso Soto Soria y Rodolfo Rivera, quienes en ese momento trabajaban en el Museo Universitario de Ciencias y Artes, y les dijo que la empresa Champion estaba dispuesta a donarle el mural *Abstracción integrada* a la Universidad Nacio-

nal”, informa la investigadora.

Las autoridades de la UNAM no dudaron un segundo en aceptarlo. Al cabo de un tiempo fue desprendido —en partes, probablemente— y trasladado en 1987 a la avenida Insurgentes Sur, junto a una de las entradas al Centro Cultural Universitario, donde, a diferencia de la disposición en escuadra que tenía en la fábrica de bujías Champion, se colocó en un solo plano.

“Sin duda es un honor que este mural de un gran artista como Mérida esté en Ciudad Universitaria y pertenezca, junto con las obras de otros grandes artistas plásticos, al patrimonio de la UNAM”, finaliza Noelle Gras. ●

Parte de la obra cuando se encontraba en la fábrica de bujías Champion.



Necesario, trabajar la libertad digital desde la academia

Para Carola García Calderón, directora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, es necesario trabajar la libertad digital desde la academia y abrir el debate para el desarrollo de políticas públicas eficientes que promuevan la seguridad, la libertad de expresión y la privacidad de grupos vulnerables, como los niños, adolescentes y miembros de la comunidad LGBTQ+.

Eutanasia: un tema sobre el cual es obligado pensar

De acuerdo con Arnoldo Kraus, profesor de la Facultad de Medicina de la UNAM, es obligado pensar en la eutanasia, pues nadie escoge nacer, pero todos tenemos el derecho a elegir cómo morir. “El mayor reto de la vida no es la muerte, sino la decisión de cómo dejará uno de existir. Aduenarse de la muerte es el culmen de la dignidad y de la libertad. Hacerlo implica apoderarse de la vida. Quienes deciden sobre su propio ser son ejemplos, subrayan la importancia de la autonomía y heredan a los suyos lecciones de dignidad y libertad”, agregó.



15 años en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO

El campus central de Ciudad Universitaria cumplió 15 años de haber sido inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como un reconocimiento al que es considerado el proyecto cultural más importante del país: la Universidad Nacional Autónoma de México.

