

PROYECTO UNAM

Coordinador: Roberto Arturo Gutiérrez Alcalá robargu@hotmail.com

Curso sobre Drácula y Bram Stoker

La División de Educación Continua de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM invita al curso "El canon de Drácula: la herencia de Bram Stoker", que coordinarán Vicente Quirarte y Paulo Roberto Coria, todos los sábados, de 10:00 a 14:00 horas, del 9 de febrero al 27 de abril. Informes en los teléfonos 56-22-29-03, 56-22-82-22, extensiones 41899 y 41900, y 56-22-29-04



ANALIZAN LAS TRANSFORMACIONES DEL PAISAJE URBANO EN MÉXICO

Roberto Gutiérrez Alcalá

La ciudad de México y su zona conurbada es un caso extremo de urbanización: hoy en día tiene unos 21 millones de habitantes (hace cincuenta o sesenta años tenía unos 3 millones; y a inicios del siglo XX, unos 350 mil). ¿Cómo se ha dado este crecimiento desmesurado a lo largo del tiempo?

A una invitación expresa de Miguel Fernández Félix, director del Museo Nacional de Arte (MUNAL), Peter Krieger, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, asumió el reto de responder a esa pregunta mediante un proyecto editorial que tuvo como punto de partida la selección de imágenes del fondo de dicho museo y de la colección de aerofotografías de la Fundación ICA AC, que depende de ICA, una de las empresas constructoras más grandes de América Latina.

"La idea básica fue animar el fondo del MUNAL por medio de un diálogo inesperado, innovador, entre dos tipos de imágenes: la obra de arte y la fotografía aérea documental", dice Krieger.

La Fundación ICA AC guarda un tesoro cultural muy importante: la colección de aerofotografías tomadas por la Compañía Mexicana Aerofoto SA de CV, que documentan el crecimiento urbano en el valle de México y otras partes del país desde 1930 hasta finales de la década de los años 60.

"Miguel Fernández Félix me invitó a realizar ese proyecto editorial porque sabe que mi tarea como investigador gira en torno a la imagen urbana y la imagen del paisaje. El resultado es un libro que escribí y titulé *Transformaciones del paisaje urbano en México. Representación y registro visual* (Madrid, El Viso, 2012)", añade.

Paralelamente, el director del MUNAL invitó también a Krieger a que, basado en su labor profesional —y con motivo del centenario de la muerte de José María Velasco (1840-1912)— hiciera una revisión de la obra del gran paisajista mexicano, así como de sus antecesores y sus sucesores, y las comparara con otras tantas aerofotografías para dar cuenta de las modificaciones que la modernidad ha impreso en el entorno natural del valle de México.

De este modo, seleccionó trece obras de Velasco y de otros artistas relacionados pertenecientes al MUNAL y trece aerofotografías de la colección de la Fundación ICA AC para montar la exposición "Transformaciones del paisaje. La herencia de Velasco", la cual estará abierta al público en la Sala de Exposiciones Especiales del MUNAL (Tacuba 8, Centro Histórico de la ciudad de México) hasta el 10 de febrero del presente año.

"Revisé alrededor de 40 mil aerofotografías del Fondo ICA AC para hacer el libro y montar la exposición. Para ésta escribí otro texto enfocado en Velasco. El libro y la exposición son dos productos que se basan en la investigación que efectué en el IIE."

Ecohistoria

El trabajo de Krieger en el IIE le permite integrarse, desde la perspectiva de las investigaciones estéticas, a un debate interdisciplinario sobre la redefinición de la ciudad y el paisaje.

Para ello, Peter Krieger, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas, estableció un diálogo inesperado, innovador, entre dos tipos de imágenes: la obra de arte y la fotografía aérea documental



La ciudad es como un palimpsesto donde se sobreescriben varias capas y, claro, el auge del automóvil y de las calles, avenidas, ejes viales y segundos pisos ha cambiado radicalmente su estructura, su ambiente, su atmósfera"

Peter Krieger, investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM



DE CASIMIRO CASTRO. La villa de Guadalupe tomada en globo (1855-1856)

"Todavía tenemos en la cabeza que el paisaje siempre es natural. Pero el paisaje natural casi no existe. Si revisamos documentos visuales, fotografías del siglo XIX o, justamente, la obra de Velasco, vemos cómo el paisaje (agrícola o urbano) se transforma paso a paso, es un paisaje cultural, construido."

Así, lo que Krieger investiga es la historia de la ciudad y el paisaje en el valle de México, cómo se expresa en los diferentes tipos de imágenes. En la historiografía actual hay una tendencia llamada ecohistoria que estudia el cambio ambiental de ciudades y paisajes. Él reconstruye la ecohistoria (algo más o menos novedoso en el país) y, más específicamente, la ecoestética del valle de México por medio de material visual.

"Es decir, me interesa cómo la ecohistoria se expresa en imágenes. Ahora bien, las imágenes no son documentos neutrales, no son registros fieles de la realidad, sino construcciones visuales que requieren un análisis cuidadoso con las metodologías —establecidas e innovadoras— de la historia del arte", apunta.

Con esto en mente, Krieger buscó algo nuevo: el diálogo entre la obra de arte, que es una construcción visual específica, en la que in-

fluyen las tendencias estéticas de la época y la idea del pintor, que escoge, por ejemplo, en el caso de Velasco, una posición elevada o baja para ver el paisaje y pintarlo; y las aerofotografías de los proyectos emblemáticos que construyó ICA: Ciudad Universitaria, el Instituto Politécnico Nacional, unidades habitacionales, puentes, autopistas...

"Por lo que se refiere a las aerofotografías, carecen de una intención estética, aunque también requieren una cuidadosa interpretación, pues tampoco son documentos neutrales: dependen del ángulo con que se tomaron, del día (si había mucho sol o neblina), de la hora...", comenta el investigador.

Tanto para el libro como para la exposición, Krieger no sólo se enfocó en la obra de Velasco, sino también en la de sus antecesores, como el italiano Eugenio Landesio (1810-1879), su maestro, y el inglés Daniel Thomas Egerton (1800-1842); y en la de sus suce-

res, como el Dr. Atl (Gerardo Murillo, 1875-1964), que llevó a cabo varias investigaciones vulcanológicas y logró convertir el paisaje mexicano en algo emblemático, y Juan O'Gorman (1905-1982), que hizo representaciones del paisaje en crisis, con la contaminación o el efecto de los sismos.

Cambios muy drásticos

En el IIE, Peter Krieger analiza las construcciones visuales de distintos géneros, cómo la obra de arte y la fotografía documental generan mensajes visuales, en este caso, la representación y conceptualización del paisaje.

"Debo repetir que esta represen-

tación en una obra de arte no es neutral: corresponde a esquemas mentales del pintor y, también, a las capacidades intelectuales de quien la ve. En cuanto al libro que escribí, el tema fue la metamorfosis del paisaje; las imágenes que contiene, artísticas y fotográficas, demuestran que en el valle de México ha habido cambios muy drásticos. Es una memoria de cómo se ha hiperurbanizado el paisaje en el proceso de modernización unidimensional."

En muchas pinturas del paisaje se aprecian las montañas, pero también se percibe el impacto de las infraestructuras, cómo éstas chocan con el ambiente natural. De ahí que las personas que lean el libro de Krieger o vean la exposición del MUNAL podrán entender el impacto tan fuerte de la civilización en el paisaje del valle de México.

De acuerdo con el investigador universitario, es de destacar el uso y, a veces, el abuso del paisaje por la industria.

"Hay cementeras que contaminan y erosionan el paisaje; es decir, ponen en práctica una estrategia de industrialización que niega los valores específicos del paisaje y al mismo tiempo produce el material emblemático y esencial de las construcciones de la ciudad: el cemento. Entonces, el paisaje natural o tradicional se convierte en un paisaje funcional."

Intención ética y didáctica

La investigación de Krieger tiene una intención ética y didáctica: generar en el lector del libro una conciencia visual de su entorno y, en el caso de la exposición, convertir la sala del MUNAL en una especie de laboratorio de experiencias urbanas, donde el público pueda llegar con su propia imagen de la ciudad de México, de la megalópolis que es hoy, ver otras maneras de percibirla, otras épocas, otras configuraciones, y preguntarse en qué hábitat está viviendo y, posiblemente, qué quiere cambiar y mejorar hacia un ambiente más sustentable.

"He observado que, a veces, mucha gente le da la espalda a la ciudad: se refugia en su casa, en su lugar de trabajo, en una plaza comercial, y no la ve en conjunto, la niega. Tenemos una infinidad de espacios abandonados, contaminados, sucios, descompuestos. Por eso mi empeño de reconstruir la ecohistoria del valle de México a partir de sus imágenes se encamina a estimular la conciencia visual de dónde vivimos y de los cambios que ha experimentado el paisaje", finaliza el investigador. Más información, en el siguiente correo electrónico: krieger@unam.mx

CASO PARADIGMÁTICO

Ventana-marco El origen de la pintura del paisaje estuvo en la mirada que, desde la ventana de su casa, tenían de él los pintores. La ventana es un marco que en el siglo XVI fue traspuesto a los cuadros por éstos. En cuanto al paisaje en sí, es una noción cultural en la que se ve la interferencia del ser humano: éste lo hace productivo mediante la agricultura y la fundación de pueblos o urbes.

Desde el aire Al elevarnos en el aire y ver el paisaje desde las alturas tenemos

una percepción de él muy distinta de la que nos brinda el nivel terrestre. En México, la primera vista aérea desde un globo aerostático fue grabada en 1848. Asimismo, se visitaba —y se sigue visitando— el mirador del Castillo de Chapultepec o la Torre Latinoamericana para ver la ciudad de México desde una altura no tan grande como la que alcanza un avión, pero no tan pequeña como la que se tiene al ras del suelo. Y, en la actualidad, con el acceso libre a las imágenes satelitales por medio de Google Earth, vivimos una verdadera

revolución mediática que nos permite ver prácticamente cada rincón del planeta desde la estratosfera.

Paisaje hiperurbano Corren tiempos en los que, a nivel mundial, es cada vez más importante revisar el tópico del desarrollo sustentable. En opinión de Krieger, nunca va a haber un desarrollo sustentable en ninguna ciudad, pues cada construcción, cada pedazo de concreto o asfalto que sella un espacio natural no es sustentable. Sin embargo, basados en investigaciones como la

suya, podemos revisar los parámetros para no tener un desarrollo urbano autodestructivo, en el que los espacios naturales desaparezcan cada vez más y la contaminación sea cada vez peor. "En mi investigación veo la ciudad de México y su zona conurbada como un caso paradigmático. El paisaje hiperurbano actual se encuentra en una condición crítica. Yo espero que mi investigación motive a la gente a reflexionar sobre nuestros valores y la identidad que tenemos como habitantes de esta ciudad", señala.

DE JOSÉ MARÍA VELASCO. Valle de México visto desde el cerro de Guadalupe (1905)

