

PROYECTO UNAM

Coordinador: Roberto Arturo Gutiérrez Alcalá robargu@hotmail.com

"Fiesta del libro y la rosa", en el CCU

Desde las 9:30 de mañana hasta la primera hora del sábado 24 se realizará, en el Centro Cultural Universitario, la "Fiesta del libro y la rosa". Habrá actividades literarias, teatrales, dancísticas y musicales, venta y trueque de libros, cuenta-cuentos, talleres, conferencias, autocine... No deje de asistir.



EN BREVE

» Los murales prehispánicos en la red

LA PINTURA MURAL PREHISPÁNICA EN MÉXICO



PORTAL. Visítelo, es de acceso completamente gratuito

El seminario *La pintura mural prehispánica en México* cuenta con una dirección electrónica (www.pinturamural.esteticas.unam.mx), donde los cibernautas pueden consultar, entre otras cosas, ocho de los diez libros publicados hasta la fecha, con sus respectivas fotos, así como todos los números de su Boletín Informativo, el cual se edita desde 1990.

Este sitio electrónico ofrece también una liga al "Museo de la pintura mural de Teotihuacan" y un blog donde se intercambian puntos de vista.

» Reconstrucciones sin riesgos en el mundo virtual

Asistidos por las nuevas tecnologías (rayo láser, posicionamiento satelital, paquetería de última generación en tercera dimensión...), los miembros del seminario *La pintura mural prehispánica en México* se han dado a la tarea de reconstruir virtualmente los invaluable documentos pictóricos de Cacaxtla, con el fin de preservarlos.

"Gracias a nuestra contribución quedarán atrás las dificultades y desventajas que traía aparejadas el acto de intervenir los murales. No se trata de repintarlos ni de restituir sus 'lagunas', como proponen algunos restauradores. No se trata de intervenir su pintura original, la cual es un legado, sino de mantenerla en el mejor estado posible y de hacer todas las reconstrucciones que se requieran en el mundo virtual", dice Uriarte.

MIEMBROS (POR DISCIPLINA) DEL SEMINARIO



Arqueología: Jorge Angulo, Rubén Cabrera, Arturo Pascual

Arquitectura y tecnología digital: Genevieve Lucet, Araceli Casas, Irais Hernández

Astronomía: Jesús Galindo

Biología: Lourdes Navarero, Fernando Guerrero

Dibujo electrónico y web master: Citlali Coronel

Edición de textos: Rodrigo Fernández

Epigrafía: Christophe Helmke, Jesper Nielsen, Erik Velásquez

Fotografía: Ricardo Alvarado, Patricia Peña

Historia: Marisa Álvarez Icaza, Claudia Loera

Historia del Arte: Beatriz de la Fuente †, María Teresa Uriarte, Sonia Lombardo de Ruiz, Leticia Staines, Fernanda Salazar, Luz María Moreno, María Luisa Castillo, Claudia Brittenham, Simon Martin, Javier Urcid

Registro, bases de datos y manejo de imágenes: Ricardo Alvarado Tapia, María de Jesús Chávez, Teresa del Rocio González, Patricia Peña

Restauración y conservación: Diana Magaloni, Amaranta González



DETALLES. Del "Mural de la Batalla" (los dos primeros) y del Templo Rojo

Preservan virtualmente los murales de Cacaxtla

Tras veinte años de investigación y acumulación de conocimientos, el seminario *La pintura mural prehispánica en México*, del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, sigue sumando hallazgos y arrojando luz sobre su tema de estudio.

Fundado en 1990 y dirigido hasta poco antes de su fallecimiento por la doctora Beatriz de la Fuente, ha publicado 10 libros: *Teotihuacan* (tomos I y II; 1995-1996), *Área maya* (tomos I, II, 1998; III y IV, 2001), *Oaxaca* (tomos I, II, 2005; III y IV, 2008), así como *Bonampak, voces pintadas*, *Muros que hablan* y *Fragmentos del pasado*, textos de divulgación dirigidos al público en general.

Recientemente, este seminario, conducido ahora por la doctora María Teresa Uriarte, investigadora del mencionado instituto, concluyó el estudio de los murales de Cacaxtla, en Tlaxcala, con la participación de un grupo multidisciplinario de académicos y especialistas del país y el extranjero.

Una batalla que es un sacrificio

"Al concebir el seminario, la doctora De la Fuente, mi maestra, se propuso reunir en una investigación de largo aliento a historiadores del arte, arqueólogos, antropólogos, astrónomos, biólogos, epigrafistas, etcétera, tanto de la UNAM como de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y de instituciones del extranjero, para que entre todos pudiéramos descifrar mejor el mensaje de la pintura mural prehispánica. Después de un tiempo, el estudio y la discusión colegiada nos han permitido llevar a cabo el análisis de la pintura mural de Cacaxtla, cuyo libro está por aparecer", dice Uriarte.

En ese libro se precisan datos que hasta hace unos años habían sido concluyentes y, a la vez, se documentan verdaderos hallazgos. Por ejemplo, en relación con la pintura conocida como "Mural de la Batalla", se hizo, desde diversos puntos de vista, una descripción de cada uno de los personajes que la integran, lo cual permitió elaborar una explicación más certera de dicho mural.

"Ahora sabemos que la pintura en cuestión no habla de una batalla, como se creía, sino de un sacrificio. Si hubiera vencedores y vencidos, habría armas; únicamente, el personaje 10 del muro poniente aparece con un arma, aunque no queda claro si su actitud es beligerante o no. Mucho de los demás personajes tienen la actitud de ser cautivos; incluso llevan los brazos amarrados. A otro personaje parece que le sacan el corazón; otro más lo tiene de fuera... De aquí nuestra conclusión de que representa un sacrificio y no una batalla. Estoy convencida de que se trata del ritual del sacrificio del maíz, que en la visión cósmica prehispánica tenía una enorme importancia", apunta la investigadora.

Estructura artística preconcebida

Los murales prehispánicos son un ejemplo de arte y funcionan también como medios de comunicación, instrumentos de dominación de las dinastías dirigentes, testimonios simbólicos y documentos históricos.

"La composición del 'Mural de la Batalla' está dispuesta en triángulos, lo cual hace que haya movimiento y armonía en su lectura; es decir, tiene una estructura artística preconcebida, una estructura geométrica perfecta que nos permite categorizarlo como arte. Además, sus autores combinaron colores para crear un entorno simbólico. El azul del fondo (seguramente de origen maya) no sirve para establecer un entorno preciso, geográfico, sino para dar una referencia mítica a un vago universo", afirma Uriarte.

En este lugar liminar, que se mueve entre la realidad y el mito, es donde se desarrolla el sacrificio, en el que se percibe una visión vinculada directamente a la sobrevivencia cotidiana de los pueblos que habitaron Cacaxtla.

Asimismo, el "Mural de la Batalla" es un documento histórico, de usos y costumbres, pues un observador atento puede vislumbrar la importancia social de sus personajes de acuerdo con la ropa y las joyas que llevan.

"Por otra parte, al analizar en éste y otros murales las figuras de los gober-

Próximamente saldrá un libro dedicado por entero a ellos. El proyecto forma parte del seminario *La pintura mural prehispánica en México*, que cumple 20 años



OBRA MAESTRA. Personaje del "Mural de la Batalla" (muro oriente)

Si el INAH no adopta las medidas necesarias para proteger los murales de Cacaxtla, éstos podrían desaparecer. El director que atiende esta llamada pasará por la puerta grande a la historia"

María Teresa Uriarte, investigadora del IIE de la UNAM

nantes hemos encontrado que los sistemas de gobierno del universo mesoamericano eran prácticamente iguales. Y lo que resulta impresionante es la vinculación comprobada de la pintura de Cacaxtla con la pintura maya", añade la investigadora universitaria.

Tarea multidisciplinaria

Los trabajos de estudio y discusión del seminario se realizan de manera colegiada. En el caso del "Mural de la Batalla", esto les permitió a los investigadores superar las conclusiones anteriores respecto de los personajes, tanto de esta estructura -la B- como del pórtico del edificio A, del llamado Templo Rojo y del Templo de Venus.

"Discutimos todos los jueves, durante meses. Por ejemplo, mientras los historiadores decíamos que tal personaje aparecía con piel de jaguar, los biólogos co-

rregian: 'no, la mancha del jaguar no es así. Esa mancha corresponde a un ocelote o esta otra a un tigrillo', al tiempo que mostraban las pieles de esos felinos. Ante tal evidencia no había más que darles la razón. Así, la vestimenta de uno de los personajes, que suponíamos era de jaguar, resultó diferente y, además, con cabeza de cánido. Lo mismo sucedió con otro protagonista del que siempre habíamos dicho que estaba vestido de ave. Esas precisiones las hizo Fernando Guerrero, alumno de la bióloga Lourdes Navarero, que tiene años trabajando en el seminario", indica Uriarte.

De este modo, la confluencia de distintas disciplinas hizo posible una mejor comprensión del mensaje que quisieron dejar quienes pintaron los muros de Cacaxtla. La labor de los diseñadores gráficos en cada tramo de un mural es esencial. Toman fotografías *in situ* con la metodología del caso. Hacen varias versiones de cada detalle, figura por figura, para tratar de conformar, de la manera más completa posible, la imagen de aquél.

Esto es determinante en las "lagunas", es decir, en aquellas partes del mural donde no hay información.

"Por lo que se refiere al 'Mural de la Batalla', sus 'lagunas' no se tocaron, pero el trabajo de los diseñadores nos hizo ver con claridad que había un personaje rapado, tonsurado, sólo con unos mechones de pelo. Este dato, estudiado con los parámetros de la iconografía, ha permi-

tido identificar representaciones similares en otros sitios, específicamente en el área maya, donde se hace alusión a los dioses del maíz", explica la experta.

Herramientas para el futuro

Para estudiar a fondo lo que es un mural, los expertos deben conocer, además, la opinión de los restauradores.

"Ellos saben de química, de física y cómo trabajan los materiales que lo integran cuando se frota su superficie de cal. Saben también cómo se obtuvieron éstos, de dónde vienen los pigmentos y cómo trabajan los colores. No podríamos hacer nuestra labor sin el concurso del conocimiento interdisciplinario. Ésta es una de las grandes fortalezas de nuestra Universidad", señala Uriarte.

En cuanto a los alcances, en conjunto, del seminario *La pintura mural prehispánica en México*, podrían recordar, de algún modo, los del hallazgo del doctor Alfonso Caso en la tumba 7 de Monte Albán, en 1932...

"Lo que hacemos es darles herramientas a los investigadores del futuro para que obtengan, por medio de la pintura mural, información cada vez más completa de lo que fue el pasado prehispánico. El conocimiento se construye así", concluye la especialista (Rafael López).

siguenos en facebook en el grupo KIOSKO-ELUNIVERSAL