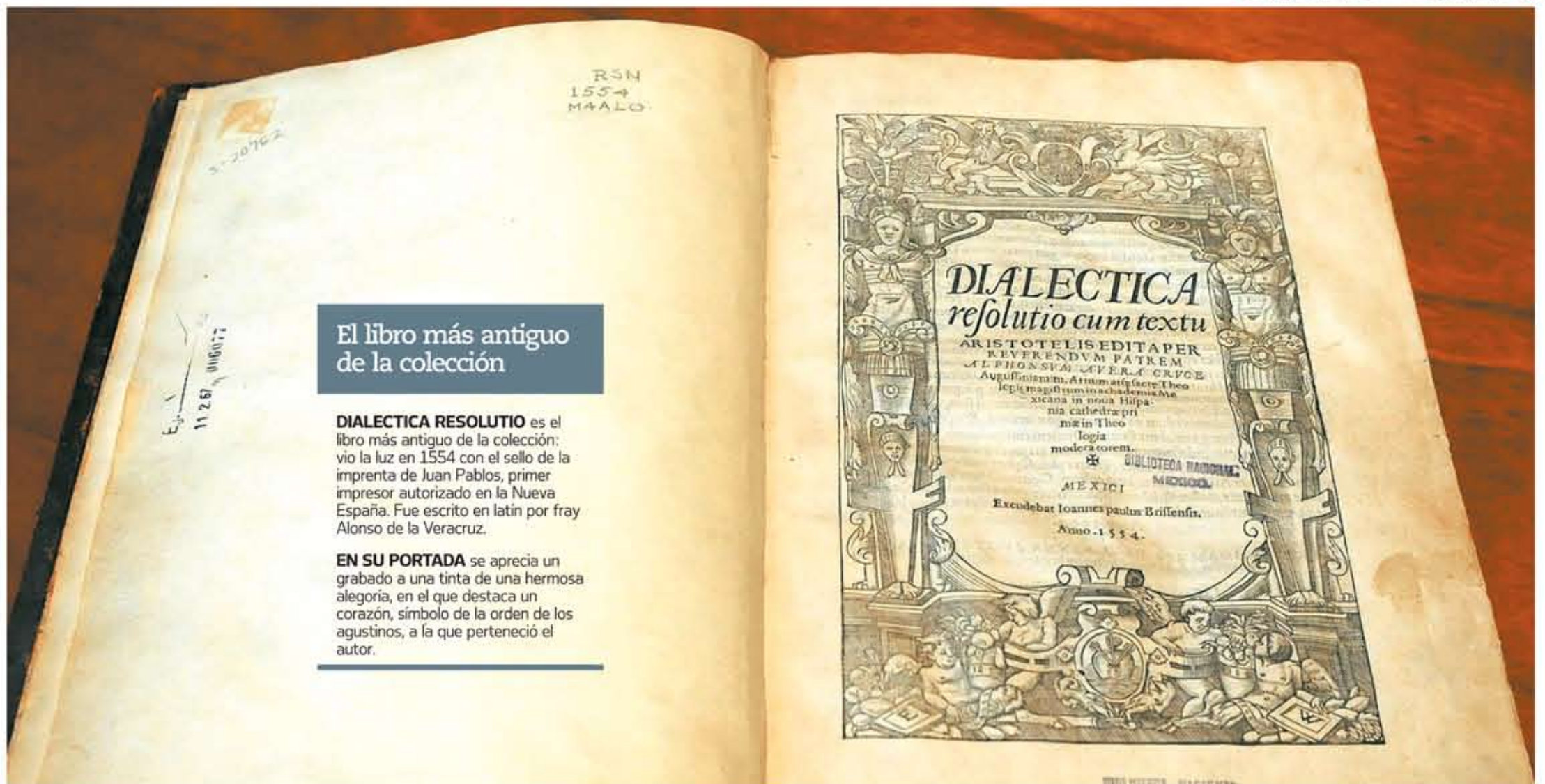


PROYECTO UNAM

Coordinador: Roberto Arturo Gutiérrez Alcalá robargu@hotmail.com

Borges y Mafalda

El Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) invita al público en general a la conferencia "Borges de la mano de Mafalda. Pintemos la realidad escolar", que será impartida por Isabel Martínez Araiza hoy, a las 12:00 horas, en las salas A y B, primer piso del IISUE, en el Centro Cultural Universitario, en CU



El libro más antiguo de la colección

DIALECTICA RESOLUTIO es el libro más antiguo de la colección: vio la luz en 1554 con el sello de la imprenta de Juan Pablos, primer impresor autorizado en la Nueva España. Fue escrito en latín por fray Alonso de la Veracruz.

EN SU PORTADA se aprecia un grabado a una tinta de una hermosa alegoría, en el que destaca un corazón, símbolo de la orden de los agustinos, a la que perteneció el autor.

REMODELAN

LA SALA MEXICANA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

Es relativamente fácil determinar cuántos libros caben en un salón de lectura. Los interesados en este tipo de datos suelen contar, ejemplar tras ejemplar, hasta determinar la cifra, o bien calcular mediante una sencilla fórmula matemática los metros lineales de libros que podrían alojar las estanterías.

Pero si alguien preguntara cuántos siglos caben en un recinto, pocos sabrían dar una respuesta; entre ellos están los responsables de la Sala Mexicana *Ernesto de la Torre Villar* de la Biblioteca Nacional de México (BNM), que aseguran que aquí hay resguardados 267 años de impresos mexicanos.

Lugar excepcional

La Sala Mexicana, ubicada en el edificio que da albergue al Fondo Reservado de la BNM, fue diseñada por el arquitecto Orso Nuñez Ruiz Velasco para resguardar *ex profeso* la producción bibliográfica que hubo durante el virreinato de la Nueva España.

Se inauguró en 1993 con una doble función: por una parte es un depósito; por la otra se ha convertido, debido a su belleza, en una sala de actos de gran importancia para la UNAM.

"En ella, la BNM fue distinguida en julio de 2009 con el Premio Fundación México Unido en sus Valores Culturales; este recinto también ha sido anfitrión de instituciones como la Academia Mexicana de la Lengua, cuyos miembros han sesionado en ocasiones relevantes, como la recepción de alguno de sus nuevos integrantes", dice Belem Clark de Lara, coordinadora de la BNM.

La Sala Mexicana es un lugar excepcional por su magnífico diseño cónico de aproximadamente diez metros de altura; su estantería de madera que sigue la forma de la arquitectura y su mesa redonda son el marco perfecto para su valiosa colección.

Para llegar a ella hay que cruzar el "túnel del tiempo", que permite el tránsito del presente al pasado, simbolizados por los dos edificios que resguardan tanto el acervo del Fondo Contemporáneo como las colecciones del Fondo Reservado de la BNM.

Para quienes deseen admirar la belleza arquitectónica de la Sala Mexicana y conocer una muestra representativa de las diversas colecciones que resguarda el Fondo Reservado, la BNM ofrece el servicio de visitas guiadas a grupos reducidos (de no más de quince visitantes mayores de 18 años de edad).

"Recientemente se cambió la imagen de la Sala Mexicana para mejorar las condiciones de su colección; se sustituyó la alfombra por un piso que combina dos tipos de materiales: porcelanato y madera, tratada de origen, con lo que se garantiza la mejor conservación de los impresos. Además, se instaló una valla de cristal cóncavo que coincide con la forma circular del repositorio, lo que permite mantener la elegancia del lugar y proteger el ma-

Ubicada en el edificio que da albergue al Fondo Reservado, resguarda, entre otros libros, la producción bibliográfica que hubo durante el virreinato de la Nueva España

“Recientemente se cambió la imagen de la Sala Mexicana para mejorar las condiciones de su colección; se sustituyó la alfombra por un piso que combina dos tipos de materiales: porcelanato y madera, tratada de origen, con lo que se garantiza la mejor conservación de los impresos”

Rosario Paez, jefa del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México

terial bibliográfico durante las visitas guiadas o las ceremonias que ahí se celebran", señala Rosario Paez, jefa del Fondo Reservado.

En orden cronológico

La Colección Cronológica Mexicana o de impresos novohispanos es única en el mundo, ya que abarca de 1554, año en que se imprimió *Dialectica resolutio*, de fray Alonso de la Veracruz, a 1821, año en que se consumó nuestra independencia.

Su organización sigue un orden cronológico, lo que hace pensar en ese viaje al pasado, que el estudioso puede realizar a través de los libros de historia, literatura, ciencia, música, teatro... escritos y publicados durante la época colonial.

En general, las obras de esta colección, así como otras que se resguardan en el Fondo Reservado, están a disposición de tesis, investigadores y académicos, que las pueden solicitar en la Sala de Consulta.

Una muestra de la producción editorial del siglo XVII es la obra *Exposición astronómica de la cometa, que el año de 1680, por los meses de noviembre y diciembre, y este año de 1681, por los meses de enero y febrero, se ha visto en todo el mundo, y le ha observado en la ciudad de Cádiz el P. Eusebio Francisco Kino, de la Compañía de Jesús*, impreso en México hacia 1681 por Francisco Rodríguez Lupercio.

La belleza de este libro radica no sólo en su contenido, sino también en el grabado de la carta astrológica que el padre Kino pretendió fuera científica y en la que están claramente representados el cielo, las estrellas y los signos zodiacales, todo ello en relación con la trayectoria del cometa que, décadas más tarde, sería llamado Halley.

En oposición a este trabajo, destaca la obra *Libra astronómica y filosófica*, escrita en 1681 por Carlos de Sigüenza y Góngora y publicada en



LUGAR EXCEPCIONAL. Se distingue por su magnífico diseño cónico, su estantería de madera y su mesa redonda

1690. Se caracteriza por ser una investigación científica apoyada en las observaciones y teorías astronómicas de autores como Galileo, Descartes y Kepler, en la que Sigüenza y Góngora ataca la visión astrológica y supersticiosa no sólo del padre Kino, sino también de algunos de sus colegas y del común de la gente.

Misión

Durante el siglo XVIII, la industria tipográfica novohispana llegó a alcanzar niveles de perfeccionamiento con la fundación de imprentas como la de la viuda de Miguel Rivera, la de Francisco Ribera Calderón, las de la familia de Hogal, la de Diego de Fernández de León y la de los Zúñiga y Ontiveros, por mencionar algunas.

De sus prensas salieron textos

científicos y literarios como las *Obras de elocuencia y poesía premiadas de la Real Universidad de México*, impresas en esta ciudad hacia 1791 por Felipe de Zúñiga y Ontiveros.

Del siglo XIX, importante momento histórico para la naciente nación mexicana, hay publicaciones que permiten apreciar lo que significó para la sociedad el movimiento de Independencia, como el *Sermón que en la Santa Iglesia Catedral de Guadalajara predicó el ciudadano doctor José San Martín el día 23 de junio de 1821, en que se solemnizó el juramento de la gloriosa independencia americana bajo los auspicios del ejército de las tres garantías*, impreso en la oficina de Mariano Rodríguez, en Guadalajara, hacia 1821.

Entre los documentos de la Sala Mexicana se encuentran también



Puertas abiertas para todos

La Biblioteca Nacional de México abre sus puertas no sólo a lectores e investigadores para que estudien sus acervos, sino también a los visitantes que deseen conocerla en la Zona Cultural de Ciudad Universitaria.

Nuevos libros y documentos

Constantemente se incorporan, por compra o donación, nuevos libros y documentos a la colección de la Sala Mexicana; antes son revisados para determinar su estado y prevenir algún posible problema que pudiera poner en riesgo al resto del acervo.

Información transmitida

La información que transmite un libro antiguo no tiene que ver sólo con su contenido, sino también con su materialidad, es decir, con la técnica con que fue manufacturado como objeto, y con todas aquellas marcas de propiedad y procedencia que hablan de su historia.

doctrinas, ensayos, poemas, libros de música e historia, muchos de ellos poco estudiados. Cuidarlos, preservarlos y darlos a conocer es la misión de la BNM.

En condiciones óptimas

Adriana Gómez Llorente, encargada del Departamento de Conservación y Restauración de la BNM, considera que los libros de la colección de la Sala Mexicana son bienes culturales de gran relevancia, que deben mantenerse en condiciones óptimas de conservación.

Por esta razón se hace todo lo necesario para mejorar constantemente las condiciones de su almacenamiento. Así pues, al eliminar la alfombra de la Sala Mexicana y, con ello, la gran acumulación de polvo, y al reubicar las tomas de electricidad en un área alejada de la estantería, disminuyeron los riesgos de deterioro de su colección.

"Actualmente trabajamos en un proyecto para instalar un sistema de monitoreo de condiciones ambientales de humedad relativa y temperatura, y así alcanzar las condiciones idóneas, que deben oscilar entre 45 y 55 por ciento de humedad, y entre 18° y 20° centígrados de temperatura. Asegurar estos rangos evitará la deformación y/o la deshidratación de los materiales constitutivos, y la proliferación de microorganismos, entre otros problemas", apunta Gómez Llorente (Omar Páramo).