

TRABAJAN CON Y PARA LOS JOVENES

Una unidad del Instituto de Investigaciones Sociales y el Circo Volador les brindan opciones de cultura, comunicación y arte

Las problemáticas juveniles en el DF y el resto del país son complejas. Se sabe, por ejemplo, que los jóvenes corren más riesgos de caer en actividades delictivas o criminales (pandillerismo, narcotráfico, tráfico de personas...) que otros grupos.

A fines de los 70 aparecieron los chavos banda, y en los 90 las tribus urbanas: hiphoperos, skatos, rasteckas... Hoy, muchos de estos grupos se han transformado —a partir de nuevas formas de organización promovidas desde la sociedad civil, pero también apoyadas por la investigación académica— en colectivos juveniles. En relación con esto último, la labor del sociólogo Héctor Castillo Berthier, del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS), ha sido fundamental.

En 1987, Castillo Berthier echó a andar el trabajo de investigación "Juventud popular y bandas de la ciudad de México", que permitió integrar los primeros archivos de cultura juvenil urbana del país y crear un mapa donde se ubicaron e identificaron mil 500 bandas del DF, con nombre, colonia, número de miembros (más de medio millón en total) y hora de reunión. Gracias a este trabajo se crearon espacios para abordar las problemáticas juveniles (como el programa de radio *Sólo para bandas*, a finales de los 80), organizar tocadas de rock en las calles y hacer concursos de música (como *Rock en la Selva de Asfalto*).

Todo esto prestigió la labor realizada desde el IIS. Ahora bien, como "Juventud popular y bandas de la ciudad de México" era un nombre sin arraigo y demasiado solemne para los jóvenes, se decidió buscar otro más cercano a la realidad juvenil y se escogió el de Circo Volador. "Circo, porque todos los chavos con los que *la robaba* tenían apodo de animales, y volador porque andábamos de un barrio a otro para conocer el *modus vivendi* y la realidad territorial de las bandas", explica el sociólogo.

Al transformarse en una ONG (Organización No Gubernamental), el Centro de Arte y Cultura Circo Volador pudo amarrar sus primeros convenios interinstitucionales y obtener en comodato el inmueble que antes había ocupado el cine *Francisco Villa* en la Calzada de la Viga (atrás del Mercado de Jamaica, frente a la estación La Viga del Metro) y que desde 1998 es su sede.

Simbiosis

En 2003, a propuesta de Castillo Berthier, se creó, en el IIS, la Unidad de Estudios Sobre la Juventud (Unesjuv), con la cual el Circo Volador estableció de inmediato una simbiosis. La Unesjuv genera modelos de intervención social y trabaja en el diseño de políticas públicas; por su parte, el Circo Volador permite vincular, mediante sinnúmero de talleres, la investigación social aplicada y el desarrollo de esos modelos que tienen que ver con problemáticas específicas bien localizadas.

"Las maras"

Hace dos años, los investigadores de la Unesjuv fueron invitados por el gobierno estatal y local a Tapachula, Chiapas, en la frontera con Guatemala, para analizar los efectos de la llamada Mara Salvatrucha y su paso por El Tren de la Muerte, con inmigrantes, armas, drogas... Desde



VISITANTE Entre los personajes de la vida pública que han visitado el Circo Volador, destaca Bono, líder del grupo de rock irlandés U2



CONCURSO Rock en la Selva de Asfalto

Conciertos y producción de CD

En el Circo Volador se organizan conciertos con grupos que normalmente no son programados en foros comerciales; además, en

su estudio de grabación se brinda apoyo para grabar y producir diversos CD con música de artistas alternativos mexicanos.

entonces, la Unesjuv está en contacto con el Consejo de Seguridad Pública de Chiapas, para conformar una estrategia de investigación aplicada que haga posible frenar este fenómeno mediante la aplicación de programas preventivos como los que se desarrollan en el Circo Volador.

"No se trata de solucionar el problema de 'las maras', que de por sí rebasa a la policía y gobierno en general —dice Castillo Berthier—, sino de trabajar con jóvenes de escuelas secundarias y de la calle para instrumentar programas preventivos, ofrecerles espacios alternativos de expresión y brindarles la oportunidad de que se conecten entre sí, organicen sus actividades, se profesionalicen y conformen una cultura juvenil propia."

Graffiti

Otro proyecto de la Unesjuv-Circo Volador aborda las formas de producción y consumo cultural de los jóvenes, como el graffiti. "En México, el graffiti es una carta de identidad entre los jóvenes; sin embargo, se le ha estigmatizado, asociándolo a actividades delincuenciales. Lo que se pretende es que el resto de la población lo revalore", dice el investigador.

Así, desde hace cuatro años, la Unesjuv-Circo Volador trabaja con la Unidad Anti Graffiti de la Secretaría de Seguridad Pública del gobierno del DF, creada en 2002. "Mediante talleres de graffiti y pintura, y concursos (se han llevado a cabo dos en todas las secundarias y prepas del DF y cuatro en el Circo Volador) —señala Castillo Berthier—, buscamos identificar a los grafiteros, a esos que andan rayando los vidrios del Metro, para invitarlos a hacer buen graffiti y enseñarles que hay un mundo mejor... aunque parezca lejísimo".

Dentro de este proyecto se pintó el Estadio Azteca y se realizó también, bajo diseño y coordinación del Colectivo Tekpatl-Sin Fronteras, un mural de 120 m² en el Museo de Culturas

Populares (se usaron más de mil botes de aerosol durante seis semanas).

Replicación de modelos

"Los trabajos de investigación y de intervención social con los grupos juveniles nos han servido para generar modelos que se pueden replicar", afirma el sociólogo universitario.

Precisamente, por su capacidad de replicación de modelos, el Circo Volador recibió en 2004, por parte de la ONU, un reconocimiento como una de las 12 mejores Prácticas Sociales del Mundo.

Entre las principales ofertas que el Circo Volador ofrece a los jóvenes de los sectores populares están los talleres, divididos en productivos (serigrafía, diseño gráfico básico, albriles...), artísticos (pintura, escultura, fotografía...) y escenográficos (teatro, danza, ballet...); con ellos se busca que adquieran las herramientas necesarias para autoemplearse e incorporarse a la micro-industria, mientras desarrollan sus capacidades artísticas y de socialización; cabe señalar que estos talleres atienden cada año a 500 jóvenes, en promedio.

Desde la academia y la calle

El proyecto "Juventud popular y bandas en la ciudad de México", que dio origen al Circo Volador, permitió establecer vínculos entre las autoridades, la academia y los jóvenes, revalorizar a éstos por sus propias habilidades y potencialidades, y enseñarles que su trabajo es valioso y que puede profesionalizarse.

"Con él aprendimos a generar redes sociales, espacios de participación y nuevas formas de expresión para los jóvenes, así como a revalorizar las presencias juveniles. De esta manera hemos podido trabajar, tanto desde la academia como desde la calle, con todo tipo de jóvenes, con una visión muy clara de inclusión social", finaliza Castillo Berthier. (Fernando Guzmán Aguilar)

Héctor Castillo Berthier



Doctor en Sociología por la UNAM. Es coordinador de la Unesjuv, fundador del Circo Volador y co-fundador de la Red de Investigadores sobre Juventud en América Latina.

En 1993 recibió la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos.

Entre otros libros, ha publicado: *La sociedad de la basura: caciquismo en la ciudad de México*, *El tiradero: antropología de la miseria*, *La Merced, enigma alimentario y juventud, cultura y política social*. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores. Conduce los miércoles, a las 23 horas, *Tolerancia Zero*, en la estación de radio Reactor 105.7.

MÁS INFORMACIÓN:

Correo electrónico: berthier@servidor.unam.mx
Páginas electrónicas: www.circovolador.org, www.graffitiarte.org

Murales urbanos

En vez de rayar bardas o paredes de casas, los jóvenes del Colectivo Tekpatl-Sin Fronteras, apoyados por la Unesjuv-Circo Volador, han pintado murales en el Palacio Municipal de Ciudad Nezahualcóyotl, el teatro *Julio Castillo* (junto al Auditorio Nacional), el Faro del Saber (en la delegación Miguel Hidalgo del DF), la FES Aragón y la clínica multidisciplinaria de la FES Zaragoza.



Modelo de servicio social

A partir de una investigación aplicada a la problemática del Ajusco Medio (invasores ilegales de tierra, deficiencia en servicios públicos urbanos, etcétera), en la delegación de Tlalpan, en el DF, la Unesjuv diseñó un modelo de organización de prestadores sociales, denominado Modelo de Servicio Social para Gobiernos Locales, cuyo objetivo es incorporar a aquéllos en programas delegacionales.

Colaboración

La Unesjuv, en colaboración con Televisa, organiza desde 2004 el proyecto alternativo Alter Espacio; con el gobierno de Sinaloa realizó en 2006 el primer Festival de la Juventud Sinaloa, y con el Consejo de la Comunicación llevó a cabo en 2007 el primer concurso musical para apoyar la campaña No te Calles, Alza la Voz.

¿Sabía usted que...?

La Unesjuv integra de manera permanente el Jurado del Premio Internacional de Ensayos Juveniles, convocado desde 2004 por el Banco Mundial.

Primer lugar

En 2005, el Banco Mundial le otorgó al Circo Volador el primer lugar del concurso "Jóvenes por un México sin pobreza".

